

في المراجعة النهائية للصف الثالث الإعدادي

إعداد

أ / يسري العيسوي
أ / محمد العفيفي

التعبيـر الإبـداعـى والتعبيـر الوظيفـى

ـ المقدمــة :

إن هـذا الموضـوع لمن الموضـوعات المهمـة التى فرضت نفسها على الساحـة الإعلاميـة ؛ لذا تناولتها وسائل الإعلام المختلفـة بالفحص والتحليل والتوضيح لما لها من آثار مترتبـة على الفرد والمجتمـع ، ألا وهـو موضـوع { .... } فما من أحـد ينكـر أهميـة هذا الموضـوع للجميع .

ـ الخاتمـة :

وفي نهايــة موضـوعى أتمنى من الله أن أكـون قد وفقت في عرض موضـوعي ، واستطعت توضيح أفكاري ، وبسطت آرائي بأسلـوب سهـل وبسيط ، وهـذا على قدر علمـي ومعرفتى ، أختم موضـوعي بقولـه تعالى : { وفوق كل ذي علم عليـم } .

١ـ طريقـة كتابـة البرقيــة :

ـ اكتب برقية لصديق لك تهنئه فيها على نجاحه

اسم المرسل إليه / ....

عنوان المرسل إليه / ....

أهنئك على النجاح متمنياً لك دوام التوفيق

اسم المرسل / ....

عنوان المرسل / ....

٢ـ طريقـة كتابـة اللافتـة :

ـ اكتب لافتــة تحـث فيها زملاءك على حب الوطن .

حب الوطن من الإيمان

٣ـ طريقـة كتابـة الإعـلان :

ـ تعلن المدرسـة عن قيام رحلة إلى أهـرامـات الجيـزة وذلك فى يوم ٢٠/ ٣ / ٢٠١٩ ، وستكون قيمة الاشتراك ٥٠ جنيهاً .

<u>إعـــلان عن رحلة ترفيهية</u>

تعلـن المدرسـة عن قيام رحلـة مدرسيـة .

المكان : أهــرمــات الجيــزة . الميعاد : ٢٠ /١/ ٢٠١٩

قيمة الاشتراك : خمسون جنيهاً .

ـ وعلى من يرغب سرعـة الحجـز لـدى الإخصـائي الاجتمـاعي .

٤ـ طريقـة كتابـة الرسـالة :

ـ اكتب رسـالة تدعـو فيها أحد أصدقاءك إلى زيارة مصر ؛ للتمتع بمناظرها الجميلة وجوهـا البـديع .

صديقى العزيز / ....

تحيـة طيبـة ، وبعد .

أنني أدعـوك لزيارتي في وطنك الثاني مصر ، فهي مليئـة بالمناظر الخلابـة التى تبهر العيون ، وتأخذ القلوب ، وتمتع النفس .

صديقك المخلص / ....

التاريخ / ....

طموح جارية	الفصل الأول : [دعــاء]

س : بم دعا المؤذن للأمة العربية ؟ وبم دعا المصــلون ؟

- دعا المؤذن الله بأن يفرج الله الكرب ويدفع البلاء ويرد عن أمة العرب ما يحيط بها من شرور التتار والفرنج.
- ودعا المصلون بأن يلهم الله العرب الصواب ، وأن يعودوا إلى وحدتهم ، وينتبهوا إلى ما يحيط بهم من أخطار .

س : هل يكفى أن ندعو الله حتى يبعد عنا البلاء ؟ وضح ذلك .

- لا ، بل يجب علينا أن ندعو الله وأن نتسلح بالأسلحة الحديثة ، ونعد الجيوش القوية لطرد الأعداء .

س: العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها .. وضح ذلك.

- فى الماضى : هجم عليها التتار والفرنج .
- وفى الحاضر : تعرضت لخطر الإسرائيليين ، ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .

س: خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به الإنسان ... وضح ذلك .

- الأنانية وحب النفس يؤدى الصراع والفشل ، وهذا ماحدث مع أمراء بنى أيوب ، حيث أدت بهم الأطماع والأنانية إلى محاربة بعضهم بعضاً مما إدى إلى ضعفهم وطمع الأعداء فى أرضهم .

س: مــا الذي مكـن الفـرنج من احتلال الأراضي العربيـــة ؟

- حالــة الفرقــة والانقسام التى كانت سائـدة بين الحكام الأيوبيين .

س: بم تفســـر : كــره شـجرة الدر الشـديـد للتـتـار ؟

- لأن التتار مزقـوا شمل قومها ، وقوضوا ملكهم ، وأزالـوا سلطانها .

س : بم حكم الله على شجرة الدر ؟ وكيف تخلصت من الرق ؟

- حكم عليها بأن تكون جارية تباع وتشترى بعد أن مزق التتار شمل قومها .
- وأصبحت من الحرائر عندما اشتراها الصالح نجم الدين وأحبها وأنجب منها ابنه خليل .

س : بم دعت شجرة الدر ربها ؟

- دعت ربها أن ينتقم من الطغاة الظالمين وأن يحفظ لها ابنها خليل ، وأن يصبح زوجها نجم الدين سلطاناً على مصـر .

س : "شجرة الدر امرأة طموحة متدينة" ..... وضح ذلك .

- امرأة طموحة لأنها كانت تريد وتتمنى أن يصبح زوجها الصالح نجم الدين سلطانا على مصر .
- وامرأة متدينة حيث أنها دخلت غرفتها وصلت الفجر بعدما انتهى المؤذن من آذانه.

س : ما موقف شجرة الد من مصر وشعبها ؟

- كانت شجرة الدر تحب مصر وتشتاق إليها وكانت ترى أن مصر قوة هائلة يخشى العدو بأسها.
- وكانت تحب شعب مصر وترى أنه شعب كريم حليم ودود ولطيف .

س : بم تفسر رغبة شجرة الدر فى حكم مصر ؟

- لأن شعبها لطيف ودود حليم كريم ، ونيلها عذب جميل .
- ولأن مصر قوية بجيشها وشعبها .
- لأن الجيش المصرى إذا اتحد مع جيش الشام يمكنها هزيمة الفرنج والتتار.

س : ما العقبات التى تمنع الوصول إلى حكم مصر من وجهة نظر شجرة الدر ؟

١ - سوداء بنت الفقية ؛ لأنها جعلت زوجها الملك الكامل يخلع نجم الدين من ولاية العرش .

٢- أمراء بني أيوب ؛ لأنهم فى نزاع دائم على الحكم والسلطان .

٣ - التتار والفرنج ، لأنهم يحاولون القضاء على الدولة العربية .

س : ما العقبة التى نستها شجرة الدر ؟ وكيف تغلبت عليها ؟

- والعقبة التي نستها هي : الحاجة إلى جيش قوي تتغلب به علي الصعاب .
- وتغلبت عليها عن طريق توثيق العلاقة بين زوجها نجم الدين وقومها الخوارزمية .

س : كانت سوداء بنت الفقية أكبر عقبة من وجهة نظر شجرة الدر ..فلماذا ؟

- لأنــها جعلت زوجها الكامل يعزل نجم الدين من ولاية العهد ويولي بدلا منه ابنها سيف الدين .
- جعلت زوجها الكامل يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميرا على أحد الثغور في مواجهة الأعداء.

طموح جارية	الفصل الثانى [مفاجأة]

س : متى تــوفى الملك الكامــل ؟

- توفى فى الثانى عشر من شهر رجب عام ٦٣٥هـ

س: علام اتفق الأمراء الأيوبيون بعد وفاة الملك الكامل ؟

- اتفقوا على :

١- تولية سيف الدين ملك مصر والشام ، وينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد .

٢- إبقاء نجم الدين أميراً علي الثغوربالشرق .

س: لماذا وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر والشام على نجم الدين وقوع الصاعقة ؟

- خوفاً علي الدولة العربية من التمزق والتفرق علي يد الأمراء الأيوبيين، وهو يريدها قوية متماسكة حتى يستطيع أن يحارب بها الروم والفرنج .

س : علل- اختيار الأيوبيين للملك العادل ليكون ملكا على مصر والشام.

- حتى يتستطعوا تحقيق أطماعهم ، مستغلين ضعفه ، وعدم خبرته ، وصغر سنه .

س: بم تفسر- انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة ؟

- حتى يتفرغ لحل مشكلة إبعاده عن حكم مصر .

س : لماذا وافقت شجرة الدر نجم الدين على ترك حصار الرحبة ؟

- لأنها رأت أن الانسحاب أفضل من حصار الرحبة ، وأنه عمل مفيد يقربهم من حكم مصر .

س : لماذا هاجم الخوارزمية نجم الدين رغم أنهم كانوا عونا له ؟

- بسبب مطامعهم الواسعة ، واختلافهم معه علي هذه الأطماع .

س : علل- تحصن نجم الدين بقلعة سنجار.

- هروباً من الخوارزميين الذين انقلبوا عليه ، وهاجموه أثناء انسحابه من حصار الرحبة .

س : ما الأخطار التي كانت تحيط بالأمير نجم الدين وهو في سنجار ؟

١- جيوش بدرالدين لؤلؤ الذي حاصر سنجار.

٢- جيوش غياث الرومي التي حاصرت آمد وفيها ابنه توران شاه .

٣- الخوارزمية : الذين هاجموه وجعله يتحصن بسنجار .

س : علام أقسم بدرالدين لؤلؤ ؟ ولماذا ؟

- اقسم على ألا ينصرف من حصار الرحبة إلا إذا قبض على نجم الدين وزوجته شجرة الدر .
- لأن نجم الدين كان عدوه اللدود .

س : ما الخطة التي وضعتها شجرة الدر للتخلص من حصار بدر الدين لؤلؤ ؟

ـ الخطة هي إرسال القاضي بدرالدين الزرزاري إلي مضارب الخوارزمية حتى يقنعهم بنجدة الأمير نجم الدين وتخليصه من الحصار وهي ضامنة لكل مطالبهم عند نجم الدين .

س: علل ـ اختيار شجرة الدر لبدر الدين الزرزاري ليكون رسولها للخوارزمية .

ـ لفصاحته وقوة بيانه ،وحسن تصرفه ، ووقوفه بجانب الحق .

س: كيف خرج القاضى من القلعة ووصل إلى مضارب الخوارزمية ؟

ـ ربط بالحبال وتدلى ليلاً من أسوار القلعة ، ثم أسرع إلى مضارب الخوارزمية .

س : لماذا طلبت شجرة الدر من القاضى بدرالدين أن يحلق لحيته ؟

ـ حتى لا يتعرف عليه أحد من الأعداء .

س : كيف تخلص الأمير نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ؟

ـ تخلص نجم الدين من الحصار بالاستعانة بجيوش الخوارزمية التى هزمت جيوش بدر الدين لؤلؤ .

س : القوة العسكرية سلاح ذو حدين .. وضح ذلك من خلال ما تعرفه عن الخوارزمية.

ـ القوة العسكرية قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية فهم مرة يحاربون نجم الدين ويطاردونه ، ومرة يساعدونه ويفكون عنه الحصار .

طموح جارية	٣ـ بسمة الأمل

س : متى انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفيم شرع ؟

ـ انتقل إلى حصن كيفا بعد انتصاره على جيوش بدر الدين لؤلؤ، وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار .

ـ وشرع فى ترتيب أموره ، وتدبر أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س : ما سبب قلق نجم الدين بعد استقراره فى حصن كيفا ؟

ـ شعر نجم الدين بالقلق لأنه قد مر عليه وقت طويل ولم تصل إليه أنباء عن مصر .

س : كيف استقبل الأمير نجم الدين أبا بكر القماش ؟ ولماذا ؟

ـ استقبله نجم الدين بسرور بالغ ، لأنه يحمل إليه أنباء عن مصر .

س : ماذا فعل أبو بكر القماش بعدما عرض بضاعته الجديدة ؟ وما موقف نجم الدين ؟

ـ مده يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً : (أرأيت يا مولاى هذا الدينار الجديد) ؟

ـ نظر نجم الدين إلى الدينار فظهر على وجهه الامتعاض .

س : لماذا ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين ؟

ـ لأنه قرأ على الدينار اسم : (العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن) .

س : حياة الملك العادل تكشف عن عوامل انهيار الأمم والشعوب .. وضح ذلك .

ـ حيث ارتكب العادل الكثير من الأخطاء التى تؤدي إلى انهيار الأمم ومنها :

١ـ ترك الحاشية تسيطر على الحكم ، وتحقق أطماعها كيفما تشاء .

٢ـ انشغل بالشراب واللهو وحفلات السمر ، واحتجب عن شعبه خلف الأسوار .

٣ـ نهب خزائن الدولة ، وأنفقها على متعه وشهواته ، وعلى السمار الفاسدين .

س: لماذا ابتهج الشعب المصري بتولية العادل ؟

ـ لأن عامة الناس لا تدري بواطن الأمور ، وكل ما يهمها هو الذبائح لاتى تذبح وتوزع لحومها عليهم ، ومشاهدتهم للحفلات التى تنظم .

س : كيف كان يتقرب الأمراء من الملك العادل ؟ ولماذا كان داود أكثرهم تسلطا عليه ؟

ـ كانوا يتقربون إليه بما يحب من الجواري.

ـ وكان داود أكثرهم تسلطاً ؛ لأنه كان يبعد عنه الناصحين ، ويقرب منه الفاسدين .

س : لماذا تم القبض على الأمير فخرالدين بن شيخ الشيوخ ؟ وأين اعتقل ؟

ـ تم القبض عليه بتهمة مراسلة الأمير نجم الدين وحثه علي الإسراع إلي مصر ، واعتقل بقلعة الجبل .

س : كيف حاول سيف الدين أن يحتال على الجواد ؟ وما موقف الجواد ؟

ـ عرض عليه أن يعطيه الإسكندرية ، والشوبك وعشر قرى من الجيزة مقابل ترك دمشق .

ـ لم ينخدع بهذه الحيلة وأرسل يعرض على نجم الدين أن يقايضه بدمشق مقابل حصني كيفا وسنجار .

س : ما المقايضة التى تمت بين نجم الدين والجواد ؟

ـ المقايضة هى أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن يأخذ الجواد حصنى كيفا وسنجار .

س : لماذا أسرع الأمير نجم الدين في الرد علي رسالة الجواد ؟

ـ لأنها صفقة رابحة ، وخوفاً من أن يرجع الجواد في عرضه .

س : متى وصل نجم الدين إلى دمشق ؟ وكيف استقبله أهل دمشق ؟

ـ وصل إلى دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦ م ، واستقبله أهلها أروع استقبال .

طموح جارية	٤ـ عقبة فى طريق الأمل

س : هناك واجبات على كل من الحاكم والمحكوم ... وضحها .

ـ هناك حقوق وواجبات علي كل من الحاكم والمحكوم .

١ـ الحاكم عليه : ـ يجب عليه أن يهتم بمصلحة الشعب ، ويبعد عنه الحاشية الفاسدة .

٢ـ المحكومين : ـ يجب عليهم أن يسعوا فى اختيار احاكم الصالح الأمين على مصالح الوطن .

س : "منزل سعيد يامولاي ومابعده أسعد بإذن اللّه" من قائل العبارة ؟ وماذا تقصد بما بعده ؟

ـ قائل العبارة السابقة شجرة الدر ، وتقصد بما بعده مصر .

س : ما العقبات أمام حكم مصر من وجهة نظر نجم الدين ؟

١ـ سيوف بني أيوب وكمائنهم ٢ـ خبث الفرنج .

٣ـ كيد سوداء بنت الفقية وكيد اتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين .

س : لماذا ذهب الأمير مجيرالدين وتقي الدين إلي نجم الدين؟

ـ ذهبوا إليه لكى يخبروه بفساد العادل وحاشيته ، ويحثوه على دخول مصر وإنقاذها من العادل .

س : ما موقف نجم الدين من حديث عميه ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

ـ اقتنع الأمير نجم الدين بكلام عميه .

ـ أرسل إلى عمه إسماعيل ليساعده في دخول مصر ، ثم أسرع بالجيش متجهاً إلي مصر .

س : علل رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج .

ـ بسبب كثرة جرائمهم فى البلاد العربية .

ـ ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام أبيه الكامل سنة ٦١٥ هجرية .

س : ماذا تعرف عن ورد المنى ونور الصباح ؟

ـ هما جاريتان من جواري نجم الدين حاقدتان على شجرة الدر وتعملان لحساب سوداء بنت الفقية .

س : كيف استطاعت ورد المنى ونورالصباح أن تبث الفرقة بين نجم الدين وعميه ؟

ـ اتصلتا بعميه (مجير الدين وتقى الدين) وسخرت من صبرهم على طاعة شجرة الدر ، وأخبرتهما أن شجرة الدر تسعى للوصول للحكم لنفسها وليس لنجم الدين، فإذا وصلت سوف تقضى على الأيوبيين .

س : ما الأخبار الى وصلت إلى نجم الدين أثناء انتظار عمه اسماعيل ؟

ـ وصلته الأنباء أن عمه الصالح إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم واقتحمها ،وحاصر قلعتها .

س : ما مبررات مجير الدين وتقى الدين من أجل العودة لدمشق وعدم التقدم لمصر ؟

١ـ أن الأهل والأموال فى دمشق فى قبضة العادل أنتركهم ونمضى إلى هدف مجهول ؟!

٢ـ لوأنهم تقدموا تجاه مصر سوف يحاصرون بين جيوش الملك العادل وجيوش الصالح إسماعيل .

س : " النفوس الخبيثة لا تفي بوعد ولا تلتزم بعهد " استدل على ذلك .

١ـ مجير الدين وتقي الدين قد تخلا عن نجم الدين وقت الشدة .

٢ـ ورد المنى ونور الصباح خانتا نجم الدين وتأمرتا عليه .

٣ـ الصالح إسماعيل هجم على دمشق واحتلها بدلا من مساعدة ابن أخيه علي بلوغ مصر .

س : لماذا نصحت شجرة الدر زوجها بشراء مماليك ؟

ـ حتى ينشئهم ويربيهم على طاعته وحبه ، فيكونوا له جنوداً مخلصين .

س : لماذا أرسل نجم الدين رسالة إلى داود ؟

ـ أرسل نجم الدين رسالة إلى داود يستعين به فى الخروج من المأزق الذى هوفيه .

طموح جارية	٥ـ خدعة ومكيدة

س : لماذا ترك داود مصر وعاد إلى الكرك ؟

ـ عندما يئس من مساعدة العادل في الحصول علي دمشق .

س : من الرسولان الذين أرسلهما داود ؟ وأين كان نجم الدين فى ذلك الوقت ؟

ـ الرسولان هما : (عماد بن موسك) و(سنقر الحلبى) .

ـ وكان نجم الدين فى ذلك الوقت فى (نابلس) .

س : ما الخبر الذى يحمله الرسولان إلى نجم الدين ؟

ـ أن داود ترك العادل بسب كثرة فساده ولهوه ،وأنه يعتذر له عما بدا منه فى حقه ، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة ناصحة البياض .

س : علل قدوم عماد بن موسك وسنقر الحلبي إلي نجم الدين ؟

ـ كان هدف ذلك تدبير مكيدة لنجم الدين وزوجته حتى يقوما بأسرهما .

س : ما النغمة التي تعجب منها نجم الدين ؟ وكيف تعامل مع أصحابها؟

ـ النغمة هى : التعظيم والتبجيل والاحترام الظاهرة في كلام عماد الدين وسنقر الحلبي.

ـ وعامل أصحابها معاملة حسنة حيث أنه أعد لهم خيمة بجوار خيمته وأمر لهم بطعام .

س : ما الأشباح التى ظهرت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟

ـ الأشباح : هم جنود عماد بن موسك الذين خدعوا رجال الأمير نجم الدين وأبعدوهم عن المعسكر .

ـ الفرنج المهاجمون : كانت مجرد خدعة انخدع بها رجال نجم الدين .

س : وضح الأمر المدبر الذي شك فيه نجم الدين . وهل تحقق ؟

ـ الأمر المدبر هو أن تكون الأشباح مجرد خدعة هدفها أبعاد رجاله عنه وإلحاق الأذى به .

ـ وفعلا تحقق شكه حيث فوجئ بالظهير وعماد بن موسك ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته عليهما لتسليمها لدود .

س : وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة .. وضح ذلك .

ـ حيث ظهرت أشباح لبعض الفرسان ثم اختفت فظنوا أنها جنود الفرنج جاءت مهاجمة فانطلقوا وراءها بينما كانت هى مجرد خدعة لإبعادهم عن نجم الدين حتى يتمكن الظهير وعماد بن موسك من أسر نجم الدين وزوجته

س : " يثاب المرء رغم أنفه " من قائل العبارة ؟ وما المناسبة ؟

ـ وقائل العبارة : الظهير { سنقر الحلبي } .

ـ المناسبة : قيلت عندما قام عماد بن موسك وسنقر الحلبي بأسر نجم الدين وزوجته .

س : ماذا وجد رجال نجم الدين بعد عودتهم من مطاردة الأشباح ؟

ـ وجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهم (ورد المنى ونورالصباح) يرقصهما الفرح .

س : ماذا فعل العادل عندما علم أن داود قام بأسر نجم الدين ؟

ـ أرسل إلى داود يهنئه ، ويطلب منه إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق .

س : ما أثر نبأ القبض على نجم الدين على دعاة الإصلاح والوحدة ؟

ـ وقع عليهم الخبر وقوع الصاعقة ،واجتمعوا فى حارة (برجوان) للتشاور فى حل هذه المأساة .

طموح جارية	٧ـ الفرج

س: أين كان نجم الدين مسجونا ؟ وكم كانت مدة حبسه ؟

ـ كان مسجوناً بقلعة الكرك ، وكانت مدة حبسه سبعة أشهر .

س: ما وجهة نظر نجم الدين وشجرة الدر من نية داود من إطالة الحبس ؟

ـ نجم الدين كان يعتقد أن داود سوف يقتلهم .

ـ شجرة الدر كانت ترى أن داود يريد زيادة الثمن مقابل الإفراج عنهما .

س : ما نصيحة شجرة الدر لنجم الدين وهما بالسجن ؟ ولماذا ؟

ـ أن يقبل شروط داود مهما كان مبالغاً فيها.

ـ حتى يتخرجا من المحبس ويتخلصا من السجن .

س : ما الثمن الباهظ الذى طلبه داود نظير الإفراج عن نجم الدين وزوجته ؟

الثمن هو : الحصول على دمشق وحلب والموصل والجزيرة وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من مال ونصف ما لدى نجم الدين من خيل وثياب .

س : علل لما يأتى : إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود .

ـ أطال داود مدة الحبس ليغلى الثمن ، ويفرض ما يشاء .

س : علل ـ فزع ورد المنى ونور الصباح من اتفاق داود مع نجم الدين .

ـ اشتد بهم الفزع ؛ لأن شجرة الدر قد علمت بتدبيرهما فإذا وقعتا في يديها سيكون مصيرهم القتل .

س : ما موقف سوداء بنت الفقية من قدوم نجم الدين إلى مصر ؟

ـ ثارت وغضبت وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تستعين به في القضاء على نجم الدين .

س : ما الخطة التى وضعتها سوداء بنت الفقيه لمنع نجم الدين من دخول مصر ؟

ـ أرسلت إلى الصالح إسماعيل تحثه علي الهجوم على نجم الدين من الخلف فى الوقت الذي تواجهه فيه جيوش العادل من الأمام فلا يستطيع نجم الدين النجاة .

طموح جارية	٧ـ انتفاضة شعب

س : ماذا فعلت جماعة الإصلاح والوحدة عندما علمت بخروج العادل لمحاربة نجم الدين ؟

ـ اجتمعوا في دار أبي بكر القماش ، واتفقوا على إشعال ثورة في مصر تجبر العادل على العودة سريعاً للبلاد ، وتمنعه من محاربة نجم الدين ، وخرجوا يحثون الناس سراً على ذلك .

س : ما رأي الشرع في الحاكم الظالم ؟ وفيمن يسكت على ظلمه ؟

ـ رأي الشرع في الحاكم الظالم أن يخلع من الحكم .

ـ ورأي الشرع في الساكت على الظلم أنه مشارك في الظلم .

س : من هم الأمراء الكاملية ؟ ولماذا اجتمعوا ؟ وماذا قرروا ؟

ـ هم اتباع الملك الكامل الساخطين علي العادل وفساده .

ـ واجتمعوا لكى يتدارسون الحال الذى وصلت إليه مصر على يد العادل وحاشيته .

ـ قرروا عزل الملك العادل ، وتعيين نجم الدين بدلاً منه .

س : ما شعور نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء بنت الفقيه ؟

ـ كان خائفاً من أن يحصر بين جيوش الصالح إسماعيل وجيوش العادل ، ولكن شجرة الدر طمأنته بأن الشعب المصري لن يسكت على العادل وعبثه وفساده .

س : ما صفات الشعب المصرى كما وصفته شجرة الدر ؟

ـ وصفته بأنه شعب صبور لكنه لا يسكت على حقه ، وأنه شعب هادئ لكنه لا يخضع لمغتصب .

س : ماذا قال نجم الدين عندما رأي أخاه مكبلا بالأغلال ؟

ـ قال : [هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم] .

طموح جارية	٨ ـ العهد الجديد

س : فيم فكر نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر ؟ وبم أمر ؟

ـ إصلاح أحوال مصر من الفساد والفقر ، وفيما يصنعه مع داود وأطماعه ، وعمه إسماعيل وخبثه .

ـ أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ .

س : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء للبلاد ....وضح ذلك .

١ـ القضاء علي الفرنج وأعوانهم .

٢ ـ إبعاد الطامعين فى السلطة والمال .

س : كيف يعيش المصلحون ؟ ولماذا ؟

ـ المصلحون أيامهم كلها جهاد وتعب ، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير، معاركهم متلاحقة

ـ لأنهم يحاربون الشر والشر لا يهدأ ولا تتوقف جيوشه .

س :علل رغبة شجرة الدر فى إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين ؟

١ـ لكى تحمل اسم الأمير نجم الدين

٢ـ تكون مصدر بهجة وسرور للجنود.

٣ـ تكون أكثر تحصيناً وأماناً.

س : كيف أعاد نجم الدين أموال الدولة ؟

ـ أمر جنوده بمهاجمة بيوت الحاشية الفاسدة وأخذ الأموال بالقوة وألقى أصحابها في السجن .

س : ما المقصود بسيوف الأحداق – سيوف الحديد ؟

- سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقية ، وورد المنى ونور الصباح .

- سيوف الحديد : هم الأمراء الذين يجتمع بهم داود للتأمر علي نجم الدين .

س : لماذا حذرت شجرة الدر نجم الدين من القبض على داود ؟

- حتى لا يظن الأمراء أنها حركة عامة ، فيتحدون ضده ، ويتأمرون عليه .

موضوعات القراءة	١ـ قصة أثر

ـ أهم اللغويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
أنقاض	هدم (م) نقض .	مقربة	قرب (ج) مقارب .
أثناء	خلال (م) ثنى .	احتمت	لجأت ، اعتصمت به .
عهد	زمن (ج) عهود ، عهاد .	الحصن	الموضع القوى (ج) حصون ، حِصان
باقية	موجودة × مندثرة .	أيقونات	علامات ، صور رمزية (م) أيقونة .
القلعة	الحصن المنيع (ج) قلاع ، قلوع .	منار	المكان الذى تهتدى به السفن .
الإنشاء	البناء × الهدم .	مر	مضى .
حاميتها	الجيش الذى يحميها .	شحنها	ملأها × أخلاها ، أفرغها .
العتاد	الأسلحة (ج) أعتدة ، عُتُد ، أعتُد .	طوائف	جماعات (م) طائفة
طوابق	أدوار (م) طابق .	يرتادها	يطلبها ، يأتيها ، يزورها × يهجرها .

أهم الأسئلة

س١: أين تقع الكنيسة المعلقة ؟

- تقع في حي مصر القديمة ، وهي على مقربة من جامع [عمرو بن العاص]

س٢: ما دلالة وجود الكنيسة بجوار مسجد عمرو بن العاص ؟

- تدل على التسامح الديني بين المسلمين والمسيحين .

س٣ـ ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟

- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان .

س٤ : كم مرة جددت الكنيسة المعلقة ؟ وفي عهد من جددت؟

- جددت الكنيسة عدة مرات .

- منها مرة في عهد الخليفة العباسي [هارون الرشيد] ، ومرة في عهد الخليفة [العزيز بالله الفاطمي]

س٥ـ لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

- لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة بالحصن الروماني (حصن بابليون) .

س٦ـ من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟

- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادى .
- وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .

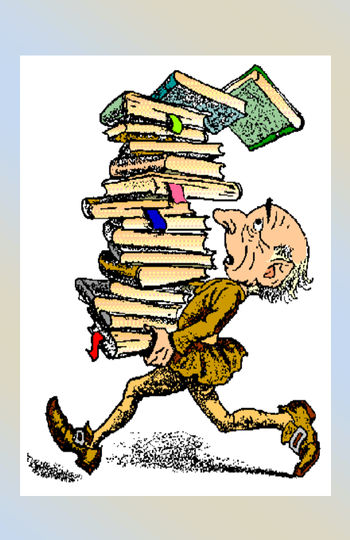
س٧: بم تفسر أهمية الكنيسة المعلقة للمسيحيين ؟

١ـ لأنها بينت على أنقاض مكان احتمت به العائلة المقدسة . ٢ـ لأنها من أقدم الكنائس الموجودة بمصر .

٣- لأنه دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرن الحادى عشر والثانى عشر .

س٨- متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟ ومتى تم الانتهاء من بنائها ؟

- بنيت قلعة قايتباي في عهد السلطان قايتباي ، في العصر المملوكي .
- وبنيت مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي
- تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد عامين من تاريخ الإنشاء .



س٩: صف منار الإسكندرية القديم.

- هو عبارة عن بناء طوله ٦٠ متراً ، وعرضه ٥٠ متراً .

س١٠- بم تفسر: اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قايتباي ؟

- لأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط .

س ١١ : كيف اهتم السلطان (قنصوة الغوري) بقلعة قايتباي ؟

- زاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد

س ١٢ : كيف اهتم العثمانيون بقلعة قايتباي ؟

- جعلوا بها طوائف من الجند والمشاة ،والفرسان والمدفعية .

س ١٣ : كيف اهتم محمد على بقلعة (قايتباي) ؟

- قام بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

س ١٤ : كيف اهتمت لجنة الآثار العربية بقلعة قايتباي ؟

- قامت بعمل العديد من الإصلاحات و التجديدات في أسوارالقلعة وطوابقها .

س١٥- ما المساحة الفعلية التي بنيت عليها القلعة ؟

- بنيت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) متراً .

س١٦: صف قلعة قايتباى.

١- تتكون من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .

٢- لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية .

٣- بها بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل ، يخرج من كل ركن من أركانه برج دائرى .

س١٧: مم بنى البرج الرئيسى لقلعة قايتباى ؟

- بنى بالحجر الجيرى .

س١٨- ما أهمية القلعة سياحيا ؟

- تعد القلعة من أهم المناطق الأثرية التي يرتادها السائحون من مما يزيد من الدخل القومى .

س٢١- ما واجبنا نحو آثارنا ؟

- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها .

موضوعات القراءة	٢ـ سميرة موسى

أهم اللغويات:

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
تلقت	أخذت ، تلقنت .	نبوغها	تفوقها × تأخرها .
الغوامض	الخفايا (م) الغامض ، الغامضة .	أصرت	عزمت ، ثتنت × تهاونت ، تخلت .
أولى	أحق ، أهم .	غادرت	تركت ، رحلت × أقامت.
التحقت	انضمت × انفصلت .	أذهلت	أدهشت .
مكافحة	مقاومة × استسلام .	دعت	حثت ، طلبت .
تسخر	تذلل وتهيىء .	شعار	علامة (ج) أشعرة ، شعر .
عقد	إقامة	استكمال	مواصلة × انقطاع .
شتى	مختلف (م) شتيت .	اطلعت	تعرفت .

أهم الأسئلة

س١ : متى ولدت سميرة موسى ؟ وأين ؟

- ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية .

س٢ أين تلقت سميرة موسى تعليمها الأولى ؟

- تلقت تعليمها الأوّلى بكتّاب القرية.

س٣: كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .. وضح ذلك.

- تميزت منذ صغرها بالنبوغ وحب العلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض .
- أتمت حفظ القرآن الكريم فى كتاب القرية ، وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية .

س٤: ماذا أدركت سميرة موسى منذ الصغر ؟ و ما القرار الذى اتخذته ؟

- أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة
- والقرار الذي اتخذته : العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

س٥ : أين أتمت سميرة موسى تعليمها الثانوى ؟ و علام أصرت ؟

- اتمت تعليمها الثانوى فى القاهرة .
- وأصرت على دخول الجامعة وأمام اصرارها وافق والدها على قرارها .

س٦: أين تخرجت سميرة موسى ؟ وما دليل تفوقها ؟

- تخرجت فى كلية العلوم جامعة القاهرة .
- دليل تفوقها : أنها كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة ، كما أنها حصلت على درجة الدكتوراه فى ١٧ شهراً

س٧: من أين حصلت سميرة موسى على درجة الدكتوراه ؟ وكم المدة ؟

- حصلت على الدكتوراه من بريطانيا .
- وحصلت عليها فى مدة ١٧ شهراً .

س٨: ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟ ولماذا ؟

- فى مجال الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان .
- لأن أمها أصيبت بهذا المرض .

س٩ ما المنحة الدراسية التي حصلت عليها سميرة موسى؟ و علام يدل ؟

- حصلت على منحة دراسية للولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا .
- وهذا ويدل ذلك على تفوقها العلمي و الدراسي .

س١٠: ماذا كانت تأمل سميرة موسى ؟

- كانت تأمل فى تسخير علوم الذرة فى خير البشرية وليس هدمها .

س١١: لماذا دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولي ؟

- لتدعو العلماء للاستخدام السلمي للذرة .

س١٢: ما شعار المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى ؟

- الذرة من أجل السلام .

س١٣: من الذي حضر المؤتمر الذي دعت إليه سميرة موسى ؟

- كبار العلماء من مختلف دول العالم .

س ١٤- أين عقدت سميرة موسى المؤتمر ؟

- عقدته بكلية العلوم جامعة القاهرة .

س١٥: بم أذهلت سميرة موسى العالم ؟

- أذهلت العالم بنتائج أبحاثها فى الذرة .

س١٦: لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا مرة ثانية ؟

١- لاستكمال أبحاثها فى مجال الذرة . ٢- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها .
٣- لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات . ٤- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

س ١٧: متى توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ وكيف ؟

- توفيت الدكتورة سميرة موسى فى أغسطس من عام ١٩٥٢ ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت .

س١٨: كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟

- منحها الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨١ م
- اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها .
- تقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨ م .

الدرس الثالث : [طريق النور] .

ـ أهم اللغويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
يدعى	يسمى	صحب	رافق × فارق .
السروج	غطاء يوضع على ظهر الدابة (م) سرج	يلهو	يلعب × يجد .
زلت	انزلقت × ثبتت .	خبا	انطفأ × ظهر ووضح .
جزعت	حزنت × صبرت .	حاد	شديد .
تشبع	تقنع ، ترضى	الغلام	الصبى (ج) الغلمان ، الأغلمة .
تحول	تمنع × تسمح .	قلقه	خوفه ، انزعاجه × اطمئنان .
تكلل	تتوج .	يتراجع	ينسحب × يستمر ، يتقدم .
مارسوا	زاولوا .	أعرضوا عنها	رفضوها × أقبلوا عليها .
فرط	كثرة × قلة .	جهد	طاقة (ج) جهود .
أفنى	أنهى × أبقى	علية القوم	خيارهم (م) عَلِيٌّ × سفلة .
ذاع	انتشر × خفى	تعميم	جعلها عامة × تخصيص .
هرول	أسرع × أبطأ .	تفيضان	تمتلئان × تخلوان .

أهم الأسئلة

س ١ : أين ولد لويس برايل ؟ وما مهنة والده ؟

ـ ولد لويس برايل فى إحدى القرى الفرنسية ، ومهنة والده : صانع سروج فى محل قريب من منزله .

س٢: متى فقد لويس برايل بصره ؟ وكيف ؟

ـ فى سنة (١٨١٢) وهو فى الثالثة من عمره .

ـ عندما صحب أباه إلى محل السروج ، وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك ، فنزلقت قدمه ووقع على الأرض فأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما .

س٣: ما موقف القرية من إصابة لويس برايل ؟

ـ حزنت القرية كلها لهذا الحادث الأليم .

س٤: بم تميز برايل من الصغر ؟

ـ تميز بخفة روحه وذكائه الحاد .

س ٥ : صف القراءة البارزة . وما عيوبها ؟

ـ كانت حروف أرتفاعها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين .

ـ وأهم عيوب تلك القراءة :

١ـ ضخامة الحروف المستعملة . ٢ـ كتابة قصة صغيرة باستخدامها تستغرق عدة مجلدات .

س ٦ : ما الفكرة التى استعان بها لويس برايل للتوصل إلى طريقته ؟

ـ استعان بفكرة أحد الضباط ، وهي عبارة عن إحداث ثقوب في نوع من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس الورقة أهي نقطة أم شرطة .

س ٧ : ما المدة التي قضاها برايل يبحث ويفكر في طريقته ؟

ـ خمس سنوات كاملة قضاها بين الفشل تارة والنجاح تارة أخرى.

س٨: ما الذى توصل إليه لويس برايل ؟

- توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ، والعلامات الموسيقية ، والأعداد الحسابية .

س٩: ما موقف الأكاديمية الفرنسية من اختراع برايل ؟ وماذا فعل ؟

- رفضت الأكاديمية الفرنسية طريقة برايل .
- لم ييأس برايل وعلمها لتلاميذه الذين تعلموها بسهولة .

س ١٠ : كيف عرف الناس بطريقة برايل ؟

- عندما أقيم حفلاً ضخماً عزفت فيه إحدى تلميذاته مقطوعة موسيقية فأعجب بها الناس ، وأقبلوا لتهنئتها فقالت لهم أن تهنئتكم ينبغى أن توجه إلى لويس برايل الذى أفنى عمره من المكفوفين .

س ١١ : ماذا قررت المعاهد الفرنسية بعد شهرة طريقة برايل في الكتابة ؟

- قررت تعميمها على جميع المعاهد الفرنسية .

س ١٢ : ماذا قال برايل بعد نجاح طريقته ؟

- قال : [الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي] .

س١٣ : متى مات برايل ؟ وكيف تم تكريمه ؟

- مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره .
- أقيم له تمثالاً فى قريته ، بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة .

الموضوع الرابع : [زراعة الفضاء] .

- أهم اللغويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الفضاء	مابين السماء والأرض (ج) أفضية	منصباً	متجهاً ، متركزاً .
تعدى	تجاوز × توقف .	حجم	مقدار (ج) حجوم ، أحجام .
استنبات	استزراع .	حدا	دفع × ثبط .
محكمة	متقنة الغلق × مفتوحة .	يستقلها	يركبها .
أفرزته	أخرجته × حبسته .	تتجاوز	تتعدى ، تتخطى .
إحلال	استبدال .	شجع	حث ، دفع × ثبط ، أحبط .
مد	إطالة × تقصير .	تكمن	تعود ، ترجع .
تقنيات	فنيات (م) تقنية .	تمد	تزود × تمنع ، تحرم .
المتوقعة	المنتظرة ، المرتقبة × المفاجئة .	الحيوى	المهم .
خلل	فساد ، ضعف (ج) خلال	عواقب	مصائر ، خواتيم (م) عاقبة .
وخيمة	رديئة ، سيئة × جيدة ، حسنة .	تعويض	استبدال
اللافت	المثير × المعتاد .	ابتكار	اختراع × تقليد .

أهــم الأسئــلة

س١: ما عمر معرفة الإنسان للفضاء ؟

- نصف قرن تقريبا .

س٢ : كيف تغيرت نظرة الإنسان للفضاء ؟

- الآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي .

س٣: ما الذي كشفته الأبحاث ؟ و ما أثر ذلك على العلماء ؟

- كشفت عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية
- دفع ذلك بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات .

س٤: إلام تهدف جهود العلماء ؟

- تهدف إلى استنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء لتوفيرالغذاء اللازم والأكسجين .

س٥: ما التجربة التي قام بها العلماء؟

- قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة .

س٦ علل : خروج الكيميائي بصحة جيدة .

- كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة .

س٧: ما أثر نجاح هذه التجربة على العلماء؟

- شجع العلماء فى التفكير بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين .

س٨ : ما النبات المختار لهذا التجربة ؟ ولماذا ؟

- نبات البطاطا ، ليوفر لهم الغذاء والأكسجين .

س٩ : ما المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم ؟

- المشكلة تكمن فى إطالة عمر هذه النباتات حتى تمد رواد الفضاء بالأكسجين اللازم أكبر وقت ممكن

س١٠ ما دور تقنيات الهندسة الوراثيــــة ؟

- لها دور فعال فى حل المشكلات المتوقعة فى مجال زراعة النبات فى الفضاء .

س١١ ما الأمور التى ينبغى مراعاتها عند زراعة الفضاء ؟ و لمـــاذا ؟

- زراعة نباتات متنوعة وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء
- لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة .

س١٢ما دور العلماء لتفادي أي خلل أو خطر ؟

⬅ تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة وهــى :

١- زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .

٢- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

س١٣ ما اللافت للنظر في هذه التجارب ؟

⬅ - أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات كانت في بدايتها مجرد خيال عابر ولكنها تحققت علي أيدي العلماء .

النص الأول : [عبـاد الرحمـن] . — سورة الفرقـان

ـ النص من سـورة : { الفرقان } :

قال تعالى : { وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ
سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا
(٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا
(٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)} .

ـ أهم اللغـويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
هونـاً	بسكينة ووقار × اضطراباً وقلقاً .	خاطبهم	حادثهم وكلمهم بما يكرهون .
الجاهلون	السفهاء × الحكماء ، العقلاء .	سلامـاً	قولاً يسلمون فيه من الأذى .
اصرف	ابعـد × قــرب .	عذاب	عقاب × نعيم (ج) أعذبـة ، عذابات .
غرامـاً	لازمــاً × مفارقـاً .	ساءت	قبحـت × حسنت .
مستقراً	مكان للاستقرار .	مقامـاً	موضعاً للاستقرار والإقامة .
أنفقوا	بذلوا أموالهم × أمسكوا ، بخلوا .	يسرفوا	يبذروا × يبخوا ، يقتروا .
يقتروا	يضيقوا ، يبخلوا × يبذروا .	قوامـاً	وسطــاً ، اعتدالاً .
النفس	الروح (ج) نفوس ، أنفس .	أثامـاً	عقــاباً × ثــواباً .
يخلــد	يـدوم ، يبقى × يفنى ، يزول .	مهانـاً	ذليلاً × مكرماً ، معززاً .
تاب	رجع إلى الله نادماً × عصى .	يبـدّل	يغير × يثبت .

ـ أهم جماليات النص :

عباد الرحمن .	ـ إضافة كلمة (عباد) إلى (الرحمن) أفاد التكريم والتشريف .
يمشون على الأرض هوناً .	ـ تعبير يدل على التواضع الدائم لعباد الرحمن .
إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً	ـ تعبير يدل على حكمتهم ، وصبرهم على الأذى .
الذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً	ـ تعبير يدل على شدة تعلقهم بالله وإخلاصهم فى عبادته .
ربنـا	ـ أسلوب نداء غرضه التعظيم حذفت أداته لقرب الله عزوجل من قلوب عباد الرحمن .
اصرف	ـ أسلوب أمر غرضه الدعاء .
إن عذابها كان غراماً ـ إنها ساءت مستقراً ومقامـاً	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إنَّ) ـ تعليل لما قبله .
يسرفوا ـ يقتروا	ـ بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه .
كان بين ذلك قواماً	ـ تعبير جميل يدل على الاعتدال والتوسط فى الإنفاق .
لا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق	ـ أسلوب قصر وسلته النفى والاستثناء غرضه التخصيص والتوكيد
من يفعل ذلك يلق أثاماً	ـ أسلوب شرط فيه تحذير لمن يفعل الكبائر .
يلق أثاماً	ـ علاقتها بما قبلها نتيجة .

أهــم الأسئــلة

س١: ما الصفات التى يتصف بها عباد الرحمن ؟

١ـ التواضع لله . ٢ـ الصبر على أذى السفاء . ٣ـ إخلاص العبادة لله . ٤ـ الخوف من عذاب النار

٥ـ الاعتدال فى الإنفاق . ٦ـ عدم ارتكابهم الكبائر كالقتل والشرك والزنا .

س٢: كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

ـ يصبرون على أذاهــم ويقولون لهم قولاً يسلمون فيه من الأذى .

س٣: ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر ؟

ـ سيعيش الناس فى محبة وسلام .

س٤: كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ وبم يدعون ربهم ؟

ـ يقضون ليلهم فى الصلاة لله عزوجل .

ـ يدعون ربهم أن ينجيهم من عذاب النار .

س٥: كيف ينفق عباد الرحمن أموالهم ؟

ـ ينفق عباد الرحمن أموالهم باعتدال دون إسراف أو بخل .

س٦: ماذا يحدث إذا خصص الأغنياء جزءا من مالهم للفقراء ؟

ـ ستسود الرحمة والألفة بين الجميع ، ولن يكون بين الناس جائع أو محروم .

س٧: ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟ وبم توعد الله من يرتكبها ؟

ـ الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن هى القتل والشرك بالله والزنا .

ـ توعد الله مرتكبها بعذاب مضاعف وخلود فى النار .

س٨: ما شروط التوبة المقبولة عند الله ؟ وما ثواب التائبين ؟

ـ شروط التوبة المقبولة : الإيمان بالله والعمل الصالح

ـ وثواب التائبين : يبدل الله سيئاتهم حسنات .

س٩: ما اسم السورة منها هذه الآيات ؟

ـ هذه الآيــات من سورة الفرقان .

النص الثانى : [رحمـة ومحبـة] . قاسم آمين

- هذا النص من كتاب { تحرير المرأة } للكاتب : قاسم أمين الذي اشتهر بـ { زعيم الحركـة النسائيـة } .

{ إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً لابـد أن ينال منه النساء نصيبهن .

فمن الواجب علينا أن نمـد إليهن يد المساعـدة ، ونعمل معهن بقوله (صلى الله وعليه وسلم): (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ، ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ، ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة . فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كرة وقسوة .

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .}

- أهم اللغـويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
طبيعة	(ج) طبائـع .	منافرة	كارهة × ميالة .
الاستبداد	الانفراد بالرأى × المشاورة .	معادية	مخاصمة × مصاحبة .
استعباد	اتخاذ الناس عبيداً × التحرير .	ميالة	محبة × كارهة .
سوق	حث ، دفع × إيقاف .	غاية	هدف (ج) غايات ، غايٌ .
الطائف	الوحى الإلهى .	نبه	أيقظ .
يـد	مفر (ج) بددة ، أبداد .	نصيب	حظ (ج) أنصبة ، أنصباء .
غافل	ساهياً × منتبهاً .	أدخل	أحسن وأفضل .
التقوى	الخوف من الله × الفجور .	تهذيب	إصلاح × إفساد .
النافع	المفيد × الضار .	مدافعة	مقاومة × استسلام .
الرذائل	الصفات الذميمة × الفضائل .	الشهوات	الرغبات المحرمة .
اللطف	الرفق واللين × القسوة (ج) ألطاف	المعاشرة	المخالطة .
الصلة	العلاقة × القطيعة .	فريضة	واجب (ج) فرائض .

- أهم جماليات النص :

إن طبيعة العصر منافرة للاستبداد	- صور العصر بإنسان يكره الظلم ، والانفـراد بالرأى . - أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
معادية للاستعباد	- صور العصر بإنسان يكره ويعادى الاستعباد .
سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد	- صور القوى الإنسانية بكائنات تساق فى طريق واحـد .
منافرة - معادية	- بينهما ترادف يقوى المعنى ويوضحه .
نبـه - غـافلاً	- بين الكلمتين تضاداً يقوى المعنى ويوضحه .
اتقوا الله فى الضعيفين .	- أسلوب أمـر غرضه الإلزام والوجوب .
نمد إليهن يد المساعدة .	- صور المساعدة بإنسان له يـد .

مدافعة الرذائل .	ـ صور الرذائل بوحوش تدفـع .
مقاومة الشهوات .	ـ صورالشهوات بأعداء تقاوم .
محبة ورحمة ـ لا كرة وقسوة	ـ بينهما مقابلة (تضاد) توضح المعنى وتقويه .
تفرضه علينا الإنسانية .	ـ صور الإنسانية بشخص يفرض علينا حسن معاملة النساء .
تطالبنا به الشريعة .	ـ صور الشريعة بإنسان يطالبنا بحسن معاملة النساء .

أهــم الأسئـــلة

س١ : ما طبيعة العصر الذى نحن فيه ؟

- منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وغاية واحدة .

س٢ : ما واجبنا نحو النساء ؟

ـأن نمد إليهن يد المساعدة ، ونتعامل معهم بتقوى الله .

س٣ : اذكر بعض الحقوق التى يجب أن تحصل عليها المرأة .

١ـ تهذيب العقل ، وتكميل النفس .
٢ـ حسن المعاملة والمعاشــرة .
٣ـ إعدادها بالتربية والتعليم حتى تعرف النافع ، وتقاوم الشهوات والرذائل .

س٤ : كيف تكون الصلة بين الرجال والنساء ؟

- تكون الصلة بينهما صلة محبة ورحمة ، لا كره وقسوة .

س٥ : علل حسن معاملة المرأة يعد فريضة وطنية وإنسانية .

- حتى يكون جميع أعضاء المجتمع حية نشيطة ، عاملة قائمة بوظائفها مما يؤدى إلى تقدم الوطن .

النص الثالث : [فضل العلم] .

ـ النص : يتحدث عن فضل العلم ومكانة العلماء العالية :

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:
{ من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر }

ـ أهم لغويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
سلك	دخل ، والمراد : دخل أو سار .	يبتغى	يطلب ، يريـد .
سلك	المراد : سـهَّل ، يسـر .	تضع	تبسط ، تخفض × تضم ، ترفع .
رضاء	تكريمـاً ، تقديراً × سخطاً .	فضـل	منـزلـة ، مكانة (ج) فضول ، أفضال .
سائـر	بقـية (ج) سـوائـر .	أخذ به	عمل به × أعرض عنه
حظ	نصيب (ج) حظـوظ ، أحْظٍ .	وافـر	كثيـر × قليـل .

ـ أهم جماليات النص :

من سلك طريقاً .. سلك به طريقاً إلى الجنة .	ـ أسلوب شرط فيه تشجيع وترغيب فى طلب العلم .
سلك الله به طريقاً إلى الجنة .	ـ نتيجة لمـا قبلهـا .
إن الملائكة لتضع أجنحتها .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن ـ اللام) .
إن العلم ليستغفر له من فى السموات .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن ـ اللام) .
السموات ـ الأرض	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائرالكواكب	ـ تشبيه للعالم بالقمـر والعابد بالكواكـب .
إن العلماء ورثة الأنبياء	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
إن العلماء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً	ـ أسلوب مؤكـد بـ (إن) يؤكـد قيمة العلم ونزاهة العلماء
إنما ورثوا العلم .	ـ أسلوب قصـر وسيلته (إنمـا) غرضه التخصيص والتوكيد
من أخذ به أخذ بحظ وافـر .	ـ أسلوب شرط يفيد الترغيب فى طلب العلم .
أخـذ بحظ وافر .	ـ نتيـجة لما قبـلها .

أهـم الأسئـلة

س١ : ما موقف الإسلام من العلم ؟

ـ دعا إليه فى العديد من الآيات والأحاديث ، ورغب فى فضائله .

س٢ : من ثواب طالب العلم كما فهمت من الحديث ؟

ـ دخول الجنة ، وتكريم الملائكة له واستغفار جميع المخلوقات له

س٣ : لماذا كان العالم أعلى منزلة من العابد ؟

ـ لأن العالم يفيد نفسه وغيره ، أما العابد فعبادته تنفعه وحده .

س٤: لماذا شبه النبى العالم بالقمر والعابد بالكواكب ؟

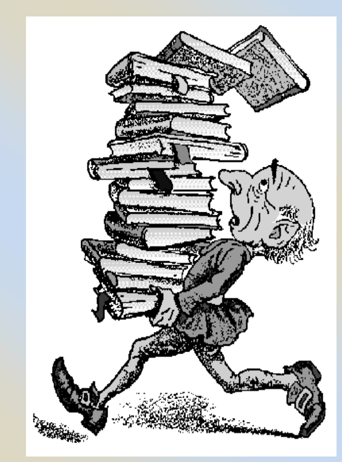
ـ لأن القمر يرشد الناس ليلاً ، والعالم يرشد الناس للصواب .

س٥: ما الذى يرثه العلماء من الأنبياء ؟

ـ يرث العلماء من الأنبياء العلم النافع .

النص الرابع : [كن جميلاً] للشاعر / إيليا أبو ماضى

ـ هذا النص للشاعر للبناني : إيليا أبو ماضي ، والنص من ديوانه { تبر وتراب } .



أيهــــذا الشـاكـي ومـا بــــكَ داء	كيفَ تغْدُو إذا غـــدوتَ علـــيلا
إنّ شــرّ الجناة فـــي الأرض نفـــسٌ	تـتوقـى قـبل الرحيـــل الرَّحـــيلا
وترى الشـــوكَ في الورُودِ وتعـــمى	إن تـرى فوقهـــا النـــدّى إكليـلا
هـــو عــبءٌ علـى الحـياة ثقـــيل	مـن يظــن الحــياة عـبأ ثقــيلا
والـذي نفسُهُ بغيــــر جـــمــال	لا يرى فـي الحـياةِ شيئاً جمـــيلا
فـتمـتّـعْ بالـصـُّبح مـا دُمـــتَ	فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يـــزولا
أيَّهـذا الشـــاكـي ومـا بـــك داءٌ	كُـنْ جـميلا تَـرَ الـوجودَ جميـــلا
أيهــــذا الشـاكـي ومـا بــــكَ داء	كيفَ تغْدُو إذا غـــدوتَ علـــيلا

ـ أهم اللغـويات :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الشاكى	المتألم (ج) شكاة وشاكون .	داء	مرض × صحة ، دواء (ج) أدواء
تغدو	تصير، تصبح .	عليلاً	مريضاً × صحيحاً ، سليماً (ج) أعلاء .
شر	أسوأ (ج) أشرار ، شرار .	الجناة	المذنبين × الأبرياء .
تتوقى	تخشى وتخاف × تأمن وتطمئن .	الرحيل	الموت × الحياة والبقاء .
الندى	قطرات الماء (ج) أندية ، أنداء .	إكليلاً	تاجـاً (ج) أكاليل .
عبء	حمل (ج) أعباء .	ثقيل	شاق (ج) ثقال ، ثقلاء .
تمتع	استمتع × ازهد ، تقشف .	يزول	ينتهى × يبقى .

ـ أهم جماليات النص :

أيهذا الشاكى	ـ أسلوب نداء غرضه التنبيه والإشفاق .
ما بك داء ـ عليل	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟	ـ أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
إن شر الجناة فى الأرض نفس .	ـ أسلوب مؤكـد وسيلته (إن) .
تتوقى قبل الرحيل الرحيلاً	ـ تعبير يدل على الخوف والقلق والتشاؤم الدائم .
ترى الشوك فى الورود	ـ تعبير يدل على التشاؤم .
ترى ـ تعمـى	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
تعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً	ـ صور الشاعر قطرات الندى بالتاج .

هو عبء على الحياة ثقيل .	ـ شبه الشاعر المتشائم بالحمل الثقيل .
الذى نفسه بغير جمال	ـ تعبير يدل على بلادة الإحساس .
لا يرى فى الحياة شيئاً جميلاً .	ـ نتيجة لما قبله .
تمتع بالصبح .	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
لا تخـــف .	ـ أسلوب نهى غرضه النصح والإرشـــاد .
كن جميلاً .	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
تر الوجود جميلاً .	ـ نتيجة لما قبله .

أهــم الأسئـــلة

س١: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ـ عاطفة التفاؤل ، وحب الحياة .

س٢: ما الذى يستنكره الشاعر على المتشائم ؟ وبم نصحه ؟

ـ استنكر عليه تشاؤمه وكثرة شكواه بدون داع لذلك .

ـ نصحه بالتفاؤل ، وأن يتمتع بالحياة .

س٣: ما صفات المتشائم كما فهمت ؟

١ـ كثرة الشكوى بدون داع لذلك . ٢ـ القلق والخوف الدائم من الموت .

٣ـ لا يرى إلا عيوب الأشياء . ٤ـ عدم الإحساس بجمال الحياة .

س٤: ما رأى الشاعر فى الإنسان المتشائم ؟

ـ يرى أنه مريض يجنـــى على نفســـه .

س٥: فى الأبيات دعوة إلى التفاؤل .. وضح ذلك .

ـ يدعو الشاعر إلى التمتع بالحياة والاستمتاع بكل شىء جميل فيها وعدم الخوف من الموت .

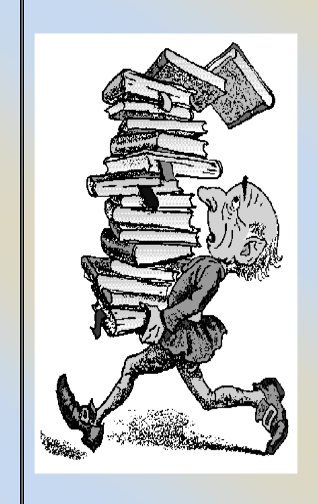
س٦: ما اسم الديوان الذى منه هذه الأبيات ؟

ـ ديوان (تبر وتــراب) .

النص الخامس : [آيات العلم]

للشاعر / محمد الهراوى

ـ النص : للشاعر محمد الهراوي .



ربوا بنيكم علموهم هذبوا ∴ فتياتكم فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم ∴ خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه ∴ ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها ∴ والعلم يرفعها أجل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ∴ تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كأنه ∴ ملك يصرف أمرها بزمام
أو محدث بالكهرباء عجائبا ∴ أو غائص بالفلك أو عوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق ∴ صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا ∴ زمرا عليه يا بني الأهرام

ـ أهم لغويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
ربوا	أدبوا ، نشئوا .	هذبوا	أدبوا ، ربوا تربية صالحة .
خير	أفضل (ج) أخيار ، خيار ، خيور .	قوام	مستقيم ، والمراد : عماد ، أساس .
المعدمين	الفقراء × الأغنياء .	الدنيا	الحياة ، المذكر : أدنى (ج) الدنا .
حطام	ما تكسر من الشىء ، المراد : متاع	ساع	سائر ، ماش (ج) سعاة ، ساعون .
حسام	السيف القاطع .	يخفض	يدنى ، يحقر ، يحط × يرفع ، يعلى .
يذلها	يهينها ، يضعفها × يعزها .	يرفعها	يعليها × يخفضها .
أجل	أسمى ، أعظم × أحقر .	مقام	ثبات ، استقرار ، المراد : مكانة .
سمت	ارتفعت ، ارتقت × حطت ، خفضت	المحل	المكان (ج) محال .
السامى	العالى الرفيع × الوضيع .	متن	ظهر (ج) متان ، متون .
يصرف	يوجه .	أمرها	حالها وشأنها .
زمام	مقود (ج) أزمة .	عجائب	غرائب (م) عجيبة .
غائص	عاطس × طافٍ ، عائم .	الفلك	السفينة (ج) الفلك .
وحى	(ج) وُحِىٌّ .	وحى الهواء	المراد : التلفيزيون والمذياع والتلغراف
صم	(م) أصم والمؤنث : صماء × سماع	صم الجماد	المراد : التليفون والراديو وغيرهما .
أقبلوا	أسرعوا × أدبروا .	زمراً	جماعات (م) زمرة × فرادى .

ـ أهم جماليات النص :

ربوا بنيكم ـ علموهم ـ هذبوا فتياتكم	ـ أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد .
بنيكم ـ فتياتكم .	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
ربوا ـ هذبوا	ـ بينهما ترادف يؤكد المعنى ويقويه .

فالعلم خير قـــوام	ـ تصوير للعلم بالأساس الذى يقام عليه البناء ـ تعليل لما قبله .
العلم مال المعدمين	ـ صور الشاعر العلم بالمال ليدل على أهميته .
مال ـ المعدمين	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام .	ـ تعبير يدل على شدة الفقــر .
أخوا الجهالة كأنه ساع	ـ صورالإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف مما يوحى بضعف الجاهل
الجهل يخفض ـ العلم يرفع	ـ تصوير للجهل بإنسان يخفض ، والعلم بإنسان يرفع . ـ بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتقويه .
انظـر إلى الأقـوام .	ـ أسلوب أمــر غرضه النصح والإرشــاد .
راكب متن الرياح كأنه ملك .	ـ صور الشاعر الطيار بالملك مما يدل على القوة والتحكم .
غائص ـ عــوام	ـ بين الكلمتين تضاد يوضح المعنى ويقويه .
منطــق ـ صــم	ـ بين الكلمتين تضاد يوضح المعنى ويقويـــه .
أقبلوا زمـراً	ـ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .
يا بنى الأهـــرام	ـ أسلوب نداء غرضه التعظيم والتشريف لأبناء مصر .

أهــم الأسئـــلة

س١: ما أهمية العلم للفقراء ؟

- العلم ثروة للفقراء والمعدمين يعتمدون عليه فى مواجهة صعوبات الحياة .

س٢: ما أثر العلم والجهل على الفرد والمجتمع ؟

- العلم يؤدى إلى تقدم المجتمعات ورقى الأفــرد .
- الجهل يؤدى إلى تأخر المجتمعات وتخلفها .

س٣: كيف صور الشاعر الإنسان الجاهل ؟ وبم يوحى هذا التصوير ؟

- صور الشاعر الإنسان الجاهل بمحارب ليس معه سلاح يدافع به عن نفسه .
- وهذا التصوير يوحى بشــدة خطــر الجهــل .

س٤: اذكر بعض المخترعات الحديثة التى أوجدها العلم.

- الطائرات والغواصات والسفن بأنواعها .
- الكثير من الأجهــزة الكهربائية مثل الغسالات والثلاجات .
- التليفزيون والهاتف والتلغراف .

س٥: ما أثر العلم فى تقدم الأمــم ورقيها ؟

ـ بالعلم ترقى الأمم ، لأنه يقدم لها حلولاً لما يواجهها من مشكلات ، ويقدم لها وسائل الرفاهية .

س٦: ما فائـــدة العلم للإنسان ؟

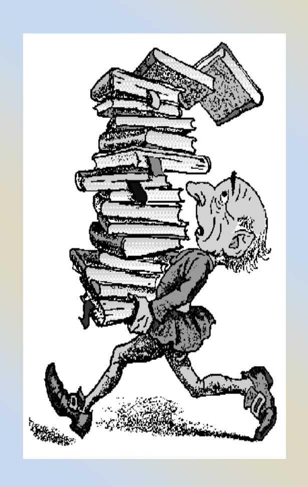
- بالعلم اكتشف الإنسان العلاج للعديد من الأمراض .
- وبالعلم صعـد الإنسان إلى الفضاء ، وغاص فى أعماق البحر .
- وبالعلم سيطر الإنسان على الطبيعة ، وبنى المصانع والمدن .

س٧: ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

- العلاقة بين العلم والأخلاق قوية ؛ حيث أن العلم يهذب الأخلاق ، والأخلاق تدفع العلم فى طريق الخير.

النص السادس : [الكتاب] . — للشاعر / أحمد شوقى

ـ النص لأمير الشعراء أحمد شوقي :



أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلفته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشْكُ منها ريبة	ووداد لم يكلفني عتابا
إن يجدني يتحدث أو يجد	مللا يطوي الأحاديث اقتضابا
نجد الكتب على النقد كما	تجد الإخوان صدقا وكذابا
فتخيرها كما تختاره	وادخل في الصحب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يبغيك التقى	ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

ـ أهم لغويات النص :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
بدل	غيَّر × أبقى .	الصحاب	الأصدقاء × الأعداء .
وفياً	مخلصاً × غادراً .	عبته	ذكرت عيوبه × مدحته .
عاباً	عيباً (ج) عيوب ، أعياب .	أخلفته	أبليته × جددته .
حلى	زينة (م) حلية .	الفضل	الإحسان (ج) فضول ، أفضال .
أشكُ	اشتكى × أرضى ، أشكر .	ريبة	شك × يقين (ج) ريب .
وداد	محبة × كره .	عتاباً	لوماً × مدحاً .
مللاً	ضيقاً ، سأماً × سروراً .	يطوى	يختصر × يفصل ، يسهب ، يطنب .
اقتضاباً	اختصاراً ، إيجازاً × إسهاباً .	تجد	تكتشف وتعرف × تجهل .
النقد	الفحص .	الإخوان	الأصدقاء × الأعداء .
ادخر	وفر × ضيع ، بدد .	اللباب	أفضل ما فيه (م) اللب .
يبغيك	يرشدك ويوجهك × يضلك .	التقى	التقوى والهداية × الضلال .

ـ أهم جماليات النص :

أنا من بدل بالكتب الصحابا .	ـ صور الشاعر الكتاب بصاحب يحل محل الصديق .
لم أجد لى وفياً إلا الكتاباً .	ـ أسلوب قصر وسلته النفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .
إن عبته أو لم تعب .	ـ أسلوب شرط يفيد المدح .
عبته ـ لم تعب .	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .
عاباً .	ـ جاءت نكرة لإفادة التقليل .
كلما .	ـ أداة شرط تفيد التكرار والاستمرار .
كلما أخلفته جددنى .	ـ أسلوب شرط يوضح فائدة الكتاب .
أخلفته ـ جددنى	ـ بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه .

كسانى من حلى الفضل ثياباً .	ـ صور الشاعر الكتاب بشخص يكسو قارئه بالفضائل .
وداد لم يكلفنى عتاباً .	ـ صور الكتاب بصديق لا يحمل صاحبه مشقة العتاب .
إن يجدنى يتحدث .	ـ صور الشاعر الكتاب بإنسان يتحدث .
يجد مللاً يطو الأحاديث اقتضاباً	صور الشاعر الكتاب بإنسان يشعر بصاحبه ويراعى حالته .
تجـد الكتب .. كما تجد الإخون .	ـ تشبيه للكتب بالإصدقاء منها الصالح منها الفاسـد .
صدقـاً ـ كذابـاً	ـ بينهما تضاد يوضـح المعنى ويقويــه .
رشيد الكتب يبغيك الصواب .	ـ صور الشاعرالكتاب الجيد بمرشد يوجـه إلى الخير .

أهـم الأسئـلة

س١: ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلا عن الأصحاب ؟

ـ لأن الكتاب أفضل صديق ، فهو وفـى ، وصحبته قائمة على الوداد والتسامح .

س٢: ما الذى يؤخـذ على الشاعر فى قوله (أنا من بدل الكتب الصحابا) ؟

ـ يعاب عليه إدخال الباء على (الكتب) والصواب إدخالها على كلمة (الصحاب) ؛ لأن الباء تدخل على المتروك .

س٣: اذكر بعض الصفات التى يتصف بها الكتاب.

١ـ الكتاب يتصف بالوفاء .　　٢ـ الكتاب لا يذكـر عيوب صاحبه.

٣ـ صحبة الكتاب لا تكلف مشقة العتاب . ٤ـ الكتاب يراعى حالة صاحبة فإن وجد مللاً يختصر الحديث .

س٤: ما وجه الشبه بين الصديق الصالح والكتاب القيم ؟

ـ الصديق الصالح يرشد إلى الصلاح والهداية والكتاب القيم يرشد إلى الصواب والرأى الحكيم .

الامتحــان الأول

أولاً ـ التعبيــر :

ـ اكتب اعلانـاً عن عرض مسـرحى يقيمـه مركـز الشباب بالحى يُخصَّص دخلـه لصـالح مستشفى سرطـان الإطفــال .

ثانياً : من قصة طموح جـارية .

أ ـ ضع علامة [√] أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة [×] أمام العبارة الخطأ .

١ـ أصبحت شجـرة الدر من الحـرائــر عنــدما تزوجـت الأميـر نجـم الدين . [ ]

٢ـ اقنعت سـوداء بنت الفقيــة زوجهــا الكــامل بإقصـاء نجم الدين عن مصـر . [ ]

ب ـ ما الاتفـاق الذى تـم بين الجـواد ونـجم الدين ؟

ج ـ [واجب على مولاى أن ينهض إلى مصر ، ويطفئ النار المشتعلة فيها] من قائل العبارة ؟ ولمـن ؟

السـؤال الثـالث : من موضوع [سميرة موسـى] .

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا : العلم أولى من كل شيء وأي شيء ، ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

أ ـ استخرج من الفقرة : كلمـة معنـاهــا [أحق وأهم] ، وكلمـة مضـادهـا [جهلت] وكلمـة جمعها [العلـوم] .

ب ـ [العلـم أولى من كل شىء وأى شىء] هل تتفق مـع هـذا القول ؟ عـلل لما تقـول .

ج ـ ما هـدف سميـرة موسـى من دراستهـا ؟ ولمــاذا ؟

د ـ مصـر ولادة للعقـول المفكـرة التى هجرت الوطـن . فمـاذا تقتـرح لعودتهـا مـرة أخـرى ؟

ـ السؤال الرابـع من موضوع [طريق النـور] .

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة من عمره يُدعي لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين .

أ ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

ـ مفـرد [السروج] : [السـرج ـ السـراج ـ السـرجـة] .

ـ مـرادف [يلهـو] : [يكسـل ـ يلعــب ـ يهـرب] .

ب ـ ما الحرفــة التى كان والــد لويس بـرايـل يشتغل بهـا ؟

ج ـ وضح كيف فقـد لويس برايـل بصـره .

د ـ أفـاد اختراع لويس برايـل المكفوفيـن . وضـح ذلك .

ـ السؤال الخامس من نص [عبـاد الرحمـن] :

قال تعـالى : [وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا [٦٤] وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا [٦٥] إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا [٦٦] وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا [٦٧]] .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ معنى [غرامـاً] : [لازمـاً ـ حبـّاً ـ عشقـاً] .

ـ مضـاد [اصرف] : [حبب ـ جنِّـب ـ قـرِّب] .

ـ المراد بـ [بين ذلك] بين : [الجنـة والنـار ـ الإسـراف والتقطير ـ المستقر والمقام] .

ب ـ ما صفات عباد الرحمن التى جاءت فى الآيات السابقة ؟

ج ـ حدد الجمال فى قوله تعالى : [سجداً وقياماً] .

د ـ اكتب مما حفظت الآية التى تدل على جزاء من تاب وعمل عملاً صالحاً .

ـ السؤال السادس من نص [كن جميلاً] .

والذي نفسُهُ بغير جمال	∴	لا يرى في الحياةِ شيئاً جميلا
فتمتّعْ بالصُّبح ما دُمتَ	∴	فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يزولا
أيّهذا الشاكي وما بك داءٌ	∴	كُنْ جميلا تَرَ الوجودَ جميلا

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ معنى [داء] : [دواء ـ مرض ـ غذاء] .

ـ مضاد [الشاكى] : [الراضى ـ القائم ـ المعافى] .

ـ جمع [نفس] : [أنفاس ـ أنفُس ـ نفائس] .

ب ـ ضع عنوانًا مناسباً للأبيات السابقة .

ج ـ في البيت الثاني دعوة للتفاؤل وضّحها ، وبين أثرها فى المعنى .

د ـ استخرج من البيت الثالث أسلوب أمر ، وبيِّن غرضه .

ـ السؤال السابع من نص [الكتاب] :

أنا من بدل بالكتب الصحابا	∴	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	∴	ليس بالواحد للصاحب عابا
كلما أخلفته جددني	∴	وكساني من حلى الفضل ثيابا

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ معنى [أخلقته] : [جمعته ـ أبليته ـ تركته] .

ـ مضاد [وافياً] : [غادراً ـ تاركاً ـ زاهداً] .

ـ جمع [الفضل] : [الفضلات ـ الفضائل ـ الفضول] .

ب ـ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب ؟

ج ـ وضح الجمال في قول الشاعر : [لم أجد لى وفياً إلا الكتاب] ؟

د ـ استخرج من البيت الثالث صورة ، ووضحها .

ـ السؤال الثامن : القواعد النحوية .

الإرهاب ، ما أبشع صورة ! وبئس عملاً فعله ، إنَّه عدو للحياة والحرية ، فى ظلمة العقول يستقر ، وفى جنح الليل ينتشر ، والغريب أنَّ المجتمع الدولى يتهم المسلمين بأنَّهم المسئولون عنه ، وهذه التهمة ظالمة للإسلام والمسلمين ، فهو دين التحضر والرقى والتسامح ، والمسلم الحق هو من سلم الناس من لسانه ويده ، فيا أبناء مصر كونوا على حذر منه .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من الفقرة السابقة :

١ـ بدلاً ، وبين نوعه .

٢ـ أسلوب ذم ، وبين نوع الفاعل .

٣ـ منادى ، وبين نوعه .

٤ـ اسماً يجوز منعه من الصرف ، ويجوز صرفه ، مع بيان السبب .

ج ـ أجب عما هو مطلوب :

١ـ ضع كلمة [حدائق] في جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة ، وفى الثانية مجرورة بالفتحة .

٢ـ ضع كلمة [المواطنون] في أسلوب نداء فى جملة تامة .

٣ـ [حبذا الأمانة] بين الفاعل فى الجملة ، واذكر المخصوص بالمدح .

د ـ أكمل الجمل الآتية حسب ما هو مطلوب :

١ـ أعجبتنى القصة .... [بدل اشتمال] .

٢ـ يا .... اعملوا بجد . [منادى مبنى على الواو] .

٣ـ .... الخلق الصدق . [فعل ماضٍ جامد يفيد المدح] .

الامتحان الثانى

ـ السؤال الأول : التعبير الوظيفى .

ـ لخص العبارة التالية في نصف حجمها ، مستخدماً علامات الترقيم .

[كل إنسان فى هذه الحياة قادر على أن يصنع حياته ، فقيرة أو غنية ، سعيدة أو شقية باسمة أو عابسة ، وخير وسيلة للنجاح فيها أن يكون لك مثل أعلى عظيم تطمح إليه ، وتضعه دائماً نُصب عينيك ، وتسعى جاداً للوصول إليه ، وقد يكون هذا المثل الأعلى عالماً فذًا ، أو صانعاً ماهراً ، أو سياسياً عظيماً ، أو رجل فن مشهوراً ، فمن قنع بالأدنى لم يصل إلى شيء سواه .

ـ السؤال الثاني من قصة [طموح جارية] .

أ ـ ما الشروط التى اشترطها داود للإفراج عن نجم الدين ؟

ب ـ ما أول قرار اتخذه نجم الدين عندما علم باتفاق الأمراء فى مصر ؟

ج ـ [شجرة الدر امرة طموحة متفائلة] اذكر موقفين لها ، الأول يدل على الطموح والثانى على التفاؤل .

ـ السؤال الثالث : من موضوع [زراعة الفضاء] :

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبنَّي العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك .

أ ـ فى ضوء فهمك للكلمات فى سياقها ، تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مفرد [عواقب] : [عقب ـ عقبة ـ عاقبة] .

ـ مضاد [وخيمة] : [جديدة ـ حسنة ـ صالحة] .

ـ جمع [سلسة] : [سلاسل ـ سلال ـ مسال] .

ب ـ ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلة الفضاء ؟

ج ـ لم يَعد تفكير العلماء منصباً على مجرد الذهاب إلى الفضاء بل تعدَّاه إلى كيفية الاستفادة منه . وضح ذلك .

ـ السؤال الرابع : من موضوع [سميرة موسى] :

وفى أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

أ ـ معنى [أعلنت] [أذاعت ـ نشرت ـ كلاهما صواب] .

ـ مذكر [إحدى] : [واحدة ـ واحد ـ أحد] .

ـ مفرد [الصحف] : [الصحيفة ـ المصحف ـ الصاحف] .

ب ـ متى توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ وكيف كان ذلك .

ج ـ كان لسميرة موسى هدف تسعى إليه وشعاراً تردده . فما الهدف ؟ وما الشعار الذى اتخذته لنفسها ؟

د ـ ما مظاهر تكريم مصر للدكتورة سميرة موسى ؟

ـ السؤال الخامس : من نص [عباد الرحمن] .

قال تعالى : [وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا [٦٣] وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا [٦٤] وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا [٦٥]]

أـ هات في جملتين من إنشائك : معنى [هوناً] ، ومفرد [سجداً] .

ب ـ ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات الكريمة ؟

ج ـ وضح الجمال فيما يلى :

١ـ استخدام الأفعال [يمشون ـ يبيتون ـ يقولون] .

٢ـ [إنَّ عذابها كان غراماً] .

د ـ من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق . اكتب مما حفظتما يدل على هذا المعنى .

ـ السؤال السادس : من نص [آيات العلم] .

انْظُرْ إِلَى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ	تِلْكَ العُلُومُ إِلَى المحلِّ السَّامِي
مِنْ رَاكِبٍ مَتْنَ الرِّيَاحِ كَأَنَّهُ	مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
أَوْ مُحْدِثٍ بِالكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا	أَو غَائِصٍ بِالفُلْكِ أَو عَوَّامِ

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

ـ معنى [متن] : [أمام ـ خلف ـ ظهر]

ـ مضاد [سمت] : [انخفضت ـ تراجعت ـ أبطأت] .

ـ جمع [مَلِك] : [أملاك ـ ملوك ـ مماليك] .

ب ـ اشرح الأبيات بأسلوبك ، وضع عنواناً لها .

ج ـ استخرج من الأبيات السابقة أسلوب أمر ، واذكر الغرض منه .

د ـ ما الجمال فى الجمع بين : [غائص ـ عوام] ؟

ـ السؤال السابع : من نص [كن جميلاً] .

أيهذا الشاكي وما بكَ داء	كيفَ تغْدُو إذا غدوتَ عليلا
إنّ شرّ الجناة في الأرض نفسٌ	تتوقى قبل الرحيل الرّحيلا
وترى الشوكَ في الورُودِ وتعمى	إن ترى فوقها الندّى إكليلا

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف [داء] : [عيب ـ قبح ـ مرض]

ـ مضاد [تتوقى] : [تأمن ـ تهدأ ـ ترضى]

ـ جمع [عليلاً] : [عِلل ـ أعلاء ـ علات]

ب ـ من الذي يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟

ج ـ علام يدل قول الشاعر : [تتوقى قبل الرحيل الرحيلا] ؟

د ـ ما الجمال فى : [ترى فوقها الندى إكليلا] ؟

السؤال الثامن : القواعد النحوية :

يا طالبًا للسلام ، إنّى أدعوك إلى الحب ، فلا يكن قلبك مكاناً يتجمع فيه الخصام ، فإنَّ قلبى مكان لتجمع الحب والخير كليهما ، وليكن حبك للإنسان إخلاصه صفة مُثلى ، فنعم الرجل من يفعل الخير ، ويتحلى بالإخلاص

أ ـ أعرب ما تحته خط :

ب ـ استخرج من الفقرة السابقة :

١ـ بدلاً ، وبين نوعه .

٢ـ مخصوصاً بالمدح ، وأعربه .

٣ـ ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب المنع .

٤ـ منادى ، وبين نوعه .

ج ـ أجب عن المطلوب مما بين القوسين :

١ـ [الإنسان] اجعلها في أسلوب نداء فى جملة من إنشائك ، ثم أعربها .

٢ـ [أفضل] ضعها في جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة ، وفى الثانية بالفتحة .

٣ـ [الخصام] اجعلها مخصوصاً بالذم فى واجب التأخير في جملة من تعبيرك .

د ـ [صفة] فى أى مادة تكشف فى معجمك عنها ؟

الامتحان الثالث

ـ السؤال الأول : التعبير الوظيفى .

ـ اكتب لافتة تحث فيها أصدقائك على الالتزام بالصدق .

ـ السؤال الثاني : من قصة [طموح جارية] .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ أخذ الفرنج نجم الدين رهينة فى موقعة .... [دمياط ـ المنصورة ـ نابلس] .

ـ هاجم الخوارزمية نجم الدين أثناء انسحابه من حصار ..... [سنجار ـ كيفا ـ الرحبة] .

ب ـ صحح العبارتين التاليتين :

ـ ورد المنى ونور الصباح جاريتان تهدفان إلى دعم ومساندة شجرة الدر .

ـ أدَّى القاضى بدر الدين الزرزاري قاضى مصر مهمته مع الخوارزمية بنجح .

ج ـ بم تفسر : انقلاب الخوارزمية على نجم الدين ؟

ـ السؤال الثالث : من موضوع [سميرة موسى] .

وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القران الكريم، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

أ ـ **هات من الفقرة** : جمعاً لكلمة [الغامض] ، ومضاد لكلمة [اختفى] ، ومرادفاً لكلمة [تفوق] .

ب ـ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية . وضّح ذلك .

ج ـ كيف شجعت الأسرة سميرة موسى ؟

ـ السؤال الرابع : من موضوع [طريق النور] .

جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين

أ ـ **هات من الفقرة** : مرادف كلمة [حزنت] ، ومضاد كلمة [الخفية] ، وجمع كلمة [بوصة] .

ب ـ متى فقد لويس برايل بصره ؟ وكيف ؟

ج ـ كيف واجه برايل ما حدث له ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ـ السؤال الخامس : من نص [عباد الرحمن] .

قال تعالى : [وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا [٦٨] يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا [٦٩]]

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ جمع [الحق] : [الحقيقات ـ الحقوق ـ الحقائق]

ـ المراد بـ [أثاماً] : [ذنباً ـ عقوبة ـ جناية]

ـ مضاد [مُهانًا] : [محقراً ـ معززاً ـ مُسخراً]

ب ـ ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن كما جاءت فى الآية الأولى ؟

ج ـ ما دلالة استخدام الأفعال المضارعة فى الآيتين ؟

د ـ اكتب مما حفظت ما يفيد أن عباد الرحمن يمشون فى تواضع ، ويعبدون ربهم بالليل .

ـ السؤال السادس : من نص [آيات العلم] .

رَبُّوا بَنِيكُم ، عَلِّمُوهُم هَذِّبُوا ... فَتَيَاتِكُمْ ، فالعِلْمُ خَيْرُ قَوَامِ

والعِلْمُ مَالُ الْمُعْدَمِينَ إذَا هُمُ ... خَرَجُوا إلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف [ربوا] : [نشئوا ـ أدبوا ـ كلاهما صواب]

ـ مضاد [المعدمين] : [الأغنياء ـ العظماء ـ الفضلاء]

ب ـ إلام يدعو الشاعر فى البيتين ؟ وما أهمية العلم للإنسان المعدم ؟

ج ـ فى البيت الثانى تعبير جميل . وضحه ، ثم بيِّن أثره فى المعنى .

د ـ ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

ـ السؤال السابع : من نص [كن جميلا] :

فـتمـتّـعْ بالصـُّـبح مـا دُمـــتَ	فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يـــزولا
أيَّهـذا الشــاكـي ومـا بـــك داءٌ	كُـنْ جميلا تَرَ الوجودَ جميــلا

أ ـ هات في جملتين من إنشائك : مضاد [يزول] ، وجمع [داء] .

ب ـ إلام يدعونا الشاعر فى البيتين السابقين ؟

ج ـ ما نوع الأسلوب فى بداية البيت الأول ؟ وما غرضه ؟

د ـ زميل لك يشكو باستمرار من صعوبة المواد الدراسية . فبم تنصحه فى ضوء فهمك للنص ؟

ـ السؤال الثامن : القواعد النحوية

يعجبنى قول عميد الأدب العربي طه حسين : إن لغتنا العربية يسر لا عسر ، فحبذا التمسك بها ، فهى قادرة على التعبير عن مفاهيم علمية وأدبية كثيرة ، وهى الجسر الذى يربطنا بتراث الأجداد ربطًا وثيقاً ، فيا طالباً للعلم تمسَّك بها ، فبئس عملاً التفريط فيها .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من الفقرة السابقة :

١ـ أسلوب مدح ، واذكر المخصوص بالمدح .

٢ـ بدلاً ، وبين نوعه .

٣ـ فعلاً يفيد الذم ، وعين فاعله .

٤ـ منادى ، وبين نوعه .

٥ـ ممنوعاً من الصرف مجروراً ، وبين علامة جره .

ج ـ صوب الخطأ فى العبارات الآتية :

١ـ إنَّ أحمداً مجتهد .

٢ـ أيها المصريين ، اعملوا لخير وطنكم .

٣ـ عاقبت هؤلاء المقصرون .

د ـ اختر الصواب مما بين القوسين :

ـ [اللهم احفظ مصر] كلمة [اللهم] : [منادى ـ مبتدأ ـ خبر مقدم] .

ـ [عظمت مصر شعباً] كلمة [شعباً] : [حال ـ تمييز ـ بدل بعض من كل] .

الامتحان الرابع

أولاً :التعبير

١ـ التعبير الوظيفى [إجبارى] : اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التعاون .

٢ـ التعبير الإبداعى : اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

أ ـ فى الشارع المصرى كثير من السلبيات ، وهو فى حاجة إلى تنظيم سلوك الأفراد واحترام قواعد المرور .

ب ـ الشباب هم قوام الأمة بهم تنهض وتبقى ، وبقدر رعاية الدولة لهم يحققون المعجزات .

ثانياً القراءة

س١ـ من كتاب [طموح جارية] :

أ ـ ضع علامة [√] أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة [×] أمام العبارة الخطأ .

١ـ حاصرت جيوش الدين الرومى نجم الدين أيوب فى سنجار . [ ]

٢ـ استطاع رسولا داود عماد بن موسك وسنقر الحلبي خداع نجم الدين ورجاله . [ ]

ب ـ بم لقب سيف الدين بعد تولية حكم مصر ؟

ج ـ ماذا فعل سيف الدين عندما علم بأسر أخيه نجم الدين ؟

٢ـ من كتاب القراءة المتعددة أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى :

١ـ من موضوع [قصة أثر] :

ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ، ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوة الغورى بالقلعة اهتماماً شديداً ، وزاد من قوة حاميتها ، وشحنها بالسلاح والعتاد .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مضاد كلمة [شحنها] : [ملأها ـ أخلاها ـ ضربها] .

ـ مرادف كلمة [العتاد] : [عدة كل شىء ـ المعتدون ـ العدوان] .

ب ـ اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة على مر العصور . فلماذا ؟

جـ ـ بم تتصف أبراج القلعة ؟

٢ـ من موضوع [طريق النور] :

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجة بالفشل تارة أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف كلمة [تكلل] : [تحاط ـ تمجد ـ تكرم] .

ـ مفرد كلمة [علامات] : [عالمة ـ علامة ـ معلمة] .

ب ـ كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟

جـ ـ متى أحس برايل بالاطمئنان ؟ وفى أى عمر مات ؟

ثالثاً : النصوص

أ ـ أجب عن السؤال الآتى [إجبارى] من نص [عباد الرحمن] :

قال الله تعالى : [وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا [٦٥] إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا [٦٦] وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا [٦٧]]

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

ـ معنى كلمة [غراماً] : [لازماً ـ شديداً ـ وسطاً] .

ـ مضاد كلمة [اصرف] : [أبعد ـ احمل ـ قرب] .

ب ـ كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟

جـ ـ وضح الجمال فى قوله تعالى : [إن عذابها كان غــرامــاً] .

د ـ تناول النص بعض المحرمات التى تغضب الله ومصير من يرتكبها .. اكت من النص ما يدل على ذلك .

ب ـ أجب عن سؤال واحــد من السؤالين الآتيين :

١ـ من نص [آيات العلم] لمحمد الهرواى

أَوْ مُحْدِثٍ بالكَهْرَبَــاءِ عَجَائِبًــا	أو غــائِــصٍ بالفُــلْكِ أو عَـــوَّامِ
أو مُـــرْسِلٍ وَحــىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقِ	صُـــمَّ الجَمــادِ بأَحْــرُفٍ وكــلام
هَذَا هُــو العِلْــمُ الحَـدِيثُ فأقبلُــوا	زُمَــرًا عَلَيْــهِ يا بَنِــي الأهْـــرَامِ

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مضاد كلمة [غائص] : [سائــر ـ عائــم ـ غاطس] .

ـ المراد من [صم الجماد] : [الصخر ـ الشجر ـ التليفون] .

ـ مرادف كلمة [زمراً] : [فوج وجماعة ـ أفـراد ـ أشخاص] .

ب ـ اذكر بعض الاختراعات التى ذكرتها الأبيات .

جـ ـ وضح الجمال فى قول الشاعر [صــم ـ منطـق] .

د ـ ما رأيــك فى العلــم بدون أخلاق ؟

رابعاً : النحو

يارجــال الوطــن ، اجتهدوا ، فبئس صفــة الكسل ، ونعـم ما تتمسكون به الأخــلاق الكريمــة ودولتنــا مصر أقامت مشروعات كبرى للتنمية ولو أخلصتم أيها الرجال ما كان بيننا جوعان ولا عطشان .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

١ـ منادى ، وبين نوعه .

٢ـ فعلاً للمدح ، وحدد فاعله .

٣ـ بدلاً وبين نوعه .

٤ـ ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .

جـ ـ أجب عما يأتى :

١ـ اجعل كلمة [مبادئ] مجرورة بالفتحة فى جملة من عندك .

٢ـ اجعل كلمة [الطالبات] فى أسلوب نداء .

٣ـ [هذا الهدف واضح ـ هذا هدف واضح] أعرب كلمة الهدف فى الجملتين .

٤ـ اكشف فى معجمك عن كلمة [المتحدة] .

الامتحــان الخامــس

أولاً : التعبير

أ ـ لخص الفقرة الآتية فى نصف حجمها محافظاً على علامات الترقيم [إجبارى]

ـ لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط فى المال العام ، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز ـ رضى الله عنه ـ كان إذا انشغل فى ليلة بأمر من أمور المسلمين أضاء شمعة من بيت مال المسلمين فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة

أطفأها ، وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة فى الحرص على صيانة مال رعيته ، فما أحوجنا للاقتداء بهذا حرصاً على ممتكاتنا وحباً فى السمو بمصرنا .

ب ـ اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين :

١ـ تنهض الأمم بأخلاق مواطنيها ، وتسمو بالعلم النافع ، وتتقدم وترقى بالعمل المتواصل .

٢ـ الحرية لا تعنى الفوضى والتخريب أو سعياً لتحقيق الأهواء النفسية بل عطاء وفهماً لحقوق الآخرين والتزاماً بالواجبات لصالح الوطن .

ثانياً : القراءة

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

١ـ كان الأمراء الفاسدون يتقربون من داود بما يحب من ... [الخيول ـ الجواري ـ القصور] .

٢ـ تم سجن نجم الدين وشجرة الدر فى قلعة ... [الجبل ـ الكرك ـ صلاح الدين] .

ب ـ كيف استطاعت شجرة الدر أن تقنع الخوارزمية بمساعدة نجم الدين فى الخلاص من حصار بدر الدين لؤلؤ ؟

جـ ـ كيف حاول العادل أن يخدع الجواد ؟ وما موقف الجواد ؟

ب ـ أجب عن سؤال واحد من السؤاليين التاليين :

٢ـ من موضوع [الدكتورة سميرة موسى] :

... وأذهلت العالم بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة ، وخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا ، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخدمة البشرية لا لهدمها .

أ ـ تخيرالصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف كلمة [أذهلت] : [أتعبت ـ أفرحت ـ أدهشت].

ـ معنى كلمة [تسخر] : [تهيىء ـ تصنع ـ تشق] .

ـ مضاد كلمة [الهدم] : [التقدم ـ البناء ـ الارتقاء] .

ب ـ بم أذهت سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟

ج ـ لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا ؟ وما رأيك فى ذلك ؟

د ـ كيف كرمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

ثالثاً : النصوص

أ ـ أجب عن السؤال الآتى [إجبارى] من نص [فضل العلم] :

عن أبى الدرداء ـ رضى الله عنه ـ قال سمعت رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يقول : [من سلك طريقاً يبتغى فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من فى السموات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ....

أ ـ فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

ـ معنى [سلك] : [صار ـ سار ـ أراد] .

ـ مفرد [الملائكة] : [المالك ـ المَلِك ـ المَلَك] .

ـ جمع [سائر] : [سوائر ـ أستار ـ سائرون] .

ب ـ كيف رغب الحديث الشريف فى طلب العلم ؟

جـ ـ " فضل العالم عى العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " وضح ما تراه من جمال فى هذا التعبير .

د ـ فى الحديث الشريف ما يدل على قيمة العلم ونزاهة العلماء . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

ب ـ أجب عن سؤال واحد من السؤاليين التاليين :

١ـ من نص [كن جميـلاً] قال الشاعر :

أيهـــذا الشـاكـي ومـا بــــكَ داء	∴	كـيفَ تغْدُو إذا غـــدوتَ علـــيلا
إنّ شــرّ الجناة فــي الأرض نفـــسٌ	∴	تـتوقـى قـبل الرحيـــل الرَّحـــيلا
وترى الشــــوكَ في الورُودِ وتعـمى	∴	إن تــرى فوقهـــا النـــّدى إكليـلا

أ ـ فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

ـ مرادف [داء] : [عيب ـ قبح ـ مــرض] .

ـ مضاد [تتوقى] : [تأمـن ـ تهـدأ ـ ترضى] .

ـ جمع [عليلاً] : [علل ـ أعلاء ـ علات] .

ب ـ من الذى يخاطبه الشاعر ؟ وماذا يستنكر عليه ؟

جـ ـ علام يدل قول الشاعر:[تتوقى قبل الرحيل الرحيلا] ؟

د ـ ماذا ترى من جمال فى قول الشاعر [ترى فوقها الندى إكليـلاً] ؟

٢ـ من نص [الكتاب] قال الشاعر :

كـلـمـا أخـلـقـتـــه جـددنـــــي	∴	وكـسـاني من حـلـى الفضل ثيابـــا
صـحـبـة لـم أشْـكُ منها ريبـــة	∴	ووداد لـــم يـكـــلـفـنـــي عتـابـــا
إن يـجـدنــي يتحـــدث أو يـجـــد	∴	ملـلا يطـوي الأحـــاديث اقتضـــابا

أ ـ فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

ـ مرادف كلمة [أخلقته] : [فهمتـــه ـ مزقـــته ـ أبليتـــه] .

ـ مضاد كلمة [اقتضابـــا] : [تأكيـــداً ـ تفصيلاً ـ تعريفـــا] .

ـ جمع كلمة [ريبة] : [ريب ـ ريبات ـ ربائـــب] .

ب ـ الأبيات تعبر عن نظرة الشاعر للكتاب . وضح ذلك بأسلوبك.

جـ ـ علام يدل قول الشاعر [كسانى من حلى الفضل ثياباً] ؟

د ـ ما الجمال فى قول الشاعر : [أو يجـد ملـلاً يجوى الأحاديث اقتضاباً] ؟

رابعاً : النحو

اعلموا يا أبنائى أن الأمـــل هو الدافع لتحقيق الآمـــال ، وليكن العلم سلاحكم ، والخلق حصنكم ، ولتمضوا فى تحصيل العلم نافعه ، وتمسكوا بتعاليم دينكم ، ونعم جهـــداً العمل وما تبذلوه مخلصين لبناء الوطـــن .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

١ـ منادى ،وبين نوعه .

٢ـ مخصوصاً بالمدح ، وأعـــربه.

٣ـ بدلاً ، وبين نوعـــه .

٤ـ ممنوعـــاً من الصرف وبين سبب المنع .

ج ـ أجب عما هو مطلوب بين القوسين :

١ـ أسعدنى آراء المثقفين . [اجعل المضاف بدلاً وغير ما يلزم] .
٢ـ الفائزون . [اجعل هذه الكلمة فى أسلوب نداء وأعربها] .
٣ـ تلقيت العلم على أيدى ..... أفاضل . [أكمل بممنوع من الصرف ، واضبطه] .
٤ـ حبذا .... الخلق والعلم [ضع اسمــاً من الأسماء الخمسة] .

الامتحـــان الســادس

أولاً : التعبير

أ ـ التعبير الوظيفى [إجبارى] : اكتب لافتة تحيث فيها زملاءك على المحافظة على مرافق المدرسة
ب ـ التعبير الإبــداعى : اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين :
١ـ بالكلمة الطيبة والمعاملة الحسنة بين أبناء المجتمع ، وباحترام الصغير للكبير ، تتوثق الروابط والعلاقات .
٢ـ تتميز مصر عن الكثير من البلدان باعتدال جوها صيفاً وشتاءً ، وبتعدد مواقعها السياحية وتنوعها .

ثانياً : القراءة

أ ـ السؤال الإجبارى من قصة [طموح جارية] :

أ . ضع علامة [✓] أو علامة [×] أمام العبارات الآتية :

١ـ أبو بكر القماش هو أحد تجار بغداد [ ]
٢ ـ استقبل نجم الدين أبا بكـر بسرور بالغ [ ]

ب ـ ماذا فعل أبو بكر بعدما عرض بضاعته الجديدة ؟ وما موقف نجم الدين ؟
ج ـ علل : سـجن الأمير فخـر الدين بقلعة الجبـل .

ب ـ السؤال الاختيارى : أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين :

١ـ من موضوع [قصة أثــر] :

ولأن القلعة تعـد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور

أ ـ ضع مضاد كلمة [اهتم] ، وجمع كلمة [الأبيض] فى جملتين من تعبيرك .
ب ـ لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور بهذه القلعة .

ج . صوب الخطأ فيما يلى وأعـد كتابة الجملة صحيحة :

١ـ قامت لجنة التخطيط الحديث بالعديد من الإصلاحات فى القلعة .
٢ـ تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة على مقربة من الأهرامات.

٢ـ من موضوع [زراعة الفضاء] :

وفى سبيل الوصول إلى هذا الهدف قام بعض العلماء بوضع أحد خبراء الكيمياء فى حجرة محكمة مربعة الشكل ، طول ضلعها عشرة أمتار ، وقد احتوت على مزرعة صغيرة ....

أ ـ استخدم مرادف [محكمة] ، ومضاد [صغيرة] ، وجمع [مزرعة] فى جمل من تعبيرك .
ب ـ ما الهدف الذى تحدثت عنه العبارة السابقة ؟ وكيف تحقق ؟
جـ ـ لماذا كان من المهم التفكير فى زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟ وماذا تم من إجراءات فى سبيل ذلك ؟

ثالثاً : النصوص

أ- السؤال الإجبارى من نص [رحمة ومحبة] :

إن طبيعة العصر الذى نعيش فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنســانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ماكان غافلاً ، لابــد أن ينال منه النساء نصيبهن .

أ - تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

- مضاد [منافرة] : [محبــة - كارهــة - معانــدة] .
- جمع [نصيب] : [نصائب - أنصاب - أنصباء] .

ب - وصف الكاتب طبيعة العصر الذى تعايشه بصفات . اذكرها بأسلوبك .

ج - ما الجمال فى قول الشاعر :

١- سوق القوى الإنسانية فى طريق واحــد .

٢- طبيعة العصر منافرة للاستبداد .

د - بم اشتهر قاسـم أمين ؟

ب- السؤال الاختيارى : أجب عن سؤال واحـد فقط من السؤالين الآتيين :

١- السؤال الأول من نص [آيات العلم] :

مِنْ رَاكِــبٍ مَتْــنَ الرِّيَـــاحِ كأنَّــهُ	∴	مَــلِــكٌ يُـصَرِّفُ أمْـــرَهَا بزمـــامِ
أوْ مُحْدِثٍ بالـكَـهْرَبَـــاءِ عَـجَائِبًــا	∴	أو غَـائِــصٍ بالـفُــلْكِ أو عَــــوَّامِ
أو مُــرْسِلٍ وَحــىَ الهَـواءِ ومُـنْطِـقٍ	∴	صُـــمَّ الجَمــادِ بأحْــرُفٍ وكــلام

أ - ضع مرادف [الفلك] ، وجمع [زمــام] فى جملتين من تعبيرك .

ب - تتحدث الأبيات عن صور التغيير التى أحدثها العلم . عبر عن ذلك بأسلوبك .

ج - ماذا ترى من جمال فى البيت الأول ؟ وما قيمة التضاد فى البيت الثالث ؟

د - ما دلالة تكرار حرف العطف [أو] فى البيتين الثانى والثالث ؟

رابعــاً : النحو

معشر الشباب أنتم لمصر أملها ، فاعملوا لها مخلصين ، وابنوا بلدكـم بالعمل الصادق والعلم النافع ،وقد صدق الرسول الكريم محمد صلوات الله عليه وسلامه حين قال : طلب العلم فريضة على كل مسلم ، فحبذا العلم النافع

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - استخرج من القطعة السابقة ما يأتى :

١- بدلاً ، واذكر نوعه .

٢- منادى ، وأعـربه .

٣- خبراً ، شبه جملة .

٤- أسلوبــاً للمدح ، وبين المخصوص .

٥- ممنوعــاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

جـ - ضع علامة [✓] أمام العبارة الصحيحة وعبارة [×] أمام العبارة الخطأ .

١- هذا معلم مخلص فى عمله . كلمة [معلم] بدل مرفوع . [ ]

٢- يا مصريون اعملوا مخلصين . كلمة [مصريون] منادى نكرة مقصودة [ ]

د - " حدائق " ضع الكلمة فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة وفى الأخرى مجرورة بالفتحة .

الامتحـــان الســابع

أولاً : التعبير

أ - التعبير الوظيفى : اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التمسك بالقيم السامية والتحلى بالأخلاق الرفيعة .

ب - التعبير الإبداعى : اكتب فى أحـد الموضوعين الآتيين :

- للوطن عليك حق لما يقدمه لك من خدمات متنوعة ، ويحميك على أرضه ، وتتعلم فى صروح العلم تحت سمائه .

٢- شبابنا فى حاجة ماسة إلى القدوة الصالحة التى يرى فيها مثله الأعلى ، أمانة وصدقاً وتفانياً فى أداء الواجب حتى ينطلق فى ثقة إلى التقدم والرخاء .

ثانياً : القراءة

أ - من قصة [طموح جارية] أجب عن السؤال الآتـى :

أ - انسب كل عبارة لقائلها :

١- [وهل ينسى أحد مصـر ، ما دخلها أحد وأحب أن يفـارقهـا] .

٢- [أمـر مطـاع يا مولاي ، نحن أنصارك وأحبـاؤك] .

ب - ما الحيلة التى دبرتهـا شجرة الدر لإخـراج القاضى بدر الدين من القلعـة ؟

ج - بم تفسر : فزع ورد المنى ونور الصباح عندما علمتا باتفاق نجم الدين مع داود ؟

ب أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

١- من موضوع [قصة أثـر] :

> تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر القديمة ، ... وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى قضوها فى مصر هروباً من الرومان .

أ - هات من الفقرة التى أمامك مفرداً لكلمة [أحياء] ، ومضاد [بعـد] ، وجمع [الرواية] .

ب - أين تقع الكنيسة المعلقة فى مصر ؟

جـ - لماذا اهتـم سلاطين وحكام مصر بقلعة قايتباى ؟ وما الدليل على مكانتها الأثرية ؟

ثالثاً : النصوص

أ- السؤال الإجبارى من نص [رحمة ومحبة] :

> ولا شىء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ، ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ....

أ - هات مرادف [التقوى] ، ومفرد [الرذائل] ، ومضاد [النافع] .

ب - ما واجبنا الدينى والإنسانى نحو المرأة ؟

جـ - ما الجمال فى قول الكاتب : [مقاومة الشهوات] ؟

د - علل : حسن معاملة المرأة يعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية .

ب ـ السؤال الاختيارى : أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين :

١ـ من نص [كن جميلاً] قال الشاعر :

هـــو عـــبءٌ علـى الـحـيـاة ثـقـيـلٌ	∴	مـن يظـنُ الـحـيـاة عـبـأ ثقـيـلا
والـذي نفسُهُ بغـيـــــر جـمـــال	∴	لا يـرى فـي الـحـياةِ شيئاً جمـيـلا
فـتـمـتّـعْ بالـصـبـح مـا دُمـــتَ	∴	فيهِ لا تخفْ أنْ يزولَ حتّى يــزولا

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ جمع [نفس] : [نفـوس ـ نفائس ـ أنفاس] .

ـ مضاد [ثقيل] : [مريـح ـ خفيف ـ جميل] .

ب ـ ما المراد بكلمة [الصبح] فى البيت الثالث ؟ وما مصير المتشائم كما تفهم من البيت الثانى ؟

جـ ـ فى الأبيات أمـر ونهـى . وضحهما ، بين الغرض منهما .

د ـ ما الجمال فى قول الشاعر : [هو عـبء على الحياة ثقـيل] ؟

٢ـ من نص [الكتاب] لأمير الشعراء أحمد شوقى :

تجـدُ الكـتـابَ على الـنـقـدِ كَمَـا	∴	تَجِـدُ الإخْـوانَ صِـدْقـا وكِـذابـا
فتـخـيـرْهَـا كَـمَـا تَـخْـتـارُه	∴	وادَّخـرْ فى الصَّحْـبِ والكُتْـبِ اللُّبَـابَا
صـالـحُ الإخـوانِ يَبْغيـكَ الـتُّقى	∴	ورشـيـدُ الكُـتـبِ يَبْغِـيكَ الصَّـوابَـا

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

ـ مضاد [تجـد] : [تجهـل ـ تهمـل ـ ترفـض] .

ـ مفرد [اللباب] : [الباب ـ اللب ـ اللبيب] .

ب ـ من المراد بكلمة [الإخوان] فى البيت الثالث ؟ ولماذا تعـد الكتب فى ميزان النقد كالأصدقاء ؟

جـ ـ ما الجمال فى قول الشاعر [رشيد الكتب يبغيك الصواباً] ؟

د ـ استخرج من الأبيات اسلوب أمر وبين الغرض منه .

رابعاً : النحو

> يا أبناء مصر العظماء ، أنتم نعم الشباب ، بكم يصل وطننا مصر إلى أعلى منزلة بين دول العالم . وبالاجتهاد والتفوق يتحقق أمل الوطن فيكم من خلال الوصول إلى نتائج عظيمة تصل بمصرنا إلى بر الأمان ، ويتحقق لها الرخاء والاستقرار .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

ـ منادى ، وبين نوعه .

ـ بدلاً ، وأعربه .

ـ ممنوعاً من الصرف مع بيان السبب .

ـ أسلوب مدح ،وبين المخصوص بالمدح .

جـ ـ أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين :

١ ـ الحاقدون [اجعل الكلمة السابقة مخصوصاً بالمذم] .

٢ـ " قرأت نصف الكتاب " [اجعل المفعول به بدلاً وغير ما يلـزم] .

د ـ فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة [يصل] ؟

الامتحــان الثــامــن

أولاً : التعبير

أ ـ التعبير الوظيفى :

ـ اكتب برقية لصديق لك فى الخارج تدعوه فيها إلى زيارة معالم مصر السياحية . [إجبارى] .

ب ـ التعبير الإبداعى : اكتب فى واحد فقط من الموضوعين الآتيين :

١ـ الماء هو مصدر الحياة ، وعليه نعتمد فى كل المجالات ؛ لذا يجب المحافظة عليه ، وعدم إهداره فيما لا يفيـد .

٢ ـ قصة أم مات عنها زوجها ، فصممت أن تربى أولادها ، فأحسنت تربيتهم ونالت جائزة الأم المثالية

ثانياً : القـــراءة

١ـ السؤال الإجبارى من قصة [طموح جارية] : اقرأ ثم أجب

أ ـ ضع علامة [√] أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة [×] أمام العبارة الخطأ .

١ـ طلب الصالح إسماعيل من داود أن يطلق سراح نجم الدين وشجرة الدر . [ ]

٢ـ اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى حارة برجوان للتفكير فى مساعدة نجم الدين . [ ]

ب ـ كانت شجرة الدر ـ دائـــماً ـ متفائلة بعيدة النظر . اذكر موقفاً يدل على ذلك .

ج ـ كان العادل سيف الدين حاكماً فاسداً ، فما مظاهر فساده ؟

٢ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

أ ـ من موضوع [طريق النور] اقرأ ثم أجـب

وهرول إلى برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ حينها بكى وقال لهم : الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودى لن تموت معى .

أ ـ هات مرادف [هرول] ، ومضاد [مطمئن] ، ومفرد [جهـــود] .

ب ـ ما سر سعادة برايل من خلال فهمك للفقرة السابقة ؟

جـ ـ بم وصف لويس برايل ؟ ولمـــاذا ؟

ثالثاً : النصوص

أ ـ السؤال الإجبـــارى من نص [فضل العلم] اقرأ ثم أجب :

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

[من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء

أ ـ تخير الإجابة الصواب لما يأتى مما بين القوسين :

ـ مرادف [سلك] : [أبطـأ ـ وقــف ـ اتخــذ] .

ـ مضاد [علــماً] : [فهمـــا ـ جهـــلاً ـ فقهـــاً] .

ـ مفرد [أجنحة] : [جانحة ـ جنح ـ جناح] .

ب ـ إلام يدعــونا الحديـــث الشـــريف ؟ ولمـــاذا ؟

ج ـ وضح الجمال فى قوله [صلى الله عليه وسلم] : " وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم " .

د ـ الأنبياء لم يتركوا أموالاً بل تركوا العلم ، فمن أخذه فاز . هات من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى .

٢ ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

١ ـ من نص [آيـات العلم] اقرأ ثم أجب :

رَبُّــوا بَنِيكُم ، عَلِّمُـوهُـم هَذِّبُـــوا	فَتَيَـاتِـكُـمْ ، فالعِلْـمُ خَيْــرُ قِـــوَامِ
والعِلْـمُ مَــــالُ الْمُعْدَمِــينَ إذا هُــمُ	خَرَجُــوا إلَى الدُّنْيَـا بِغَيْـرِ حُــطَـامِ
وأخُــو الجَـهَالَـةِ في الحَيَــاةِ كَأَنَّــهُ	سَــاعٍ إلَى حَــرْبٍ بِغَيْــرِ حُسَــامِ

أ ـ [حســام ـ خير ـ دنـيا] هات مرادف الأولـى ، ومضاد الثانية وجمع الثالثة .

ب ـ إلام يدعو الشاعر فى أبياته السابقة ؟ ولماذا ؟

جـ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

١ ـ [ربـوا] أمـر غرضه : [التوضيــح ـ التوكيــد ـ النصح والإرشاد] .

٢ـ [فالعلم خيـر قوام] علاقتها بما قبلها : [تفصيل ـ تأكيـد ـ تعليـل] .

د ـ وضح الجمال فى قوله : [وأخو الجهالة فى الحياة كـأنه ساع إلى حرب بغير حسام] ؟

رابعـاً : النحــو

> يا شباب العلم ، ليس طلب العلم صيداً يسهل اقتناصه ، فالطريق إلى تحصيله صعب ، يحتاج إلى مزيد من الجـد والاجتهـاد ، فالمجـدون ـ وحـدهم ـ يحققون ما يصبون إليه من مراتـب ، أما هؤلاء المهملون فسرعان ما يفشلون ، فبئس سلوكـاً الإهـمال فى طلب العلـم .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

ـ منادى ، وبين نوعه .

٢ـ بـدلاً ، وبين نوعـه .

٣ ـ أسـلوب ذم وحدد المخصوص بالـذم .

٤ـ ممنــوعـاً من الصـرف ، وبين سبب المنع .

ج ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ـ يا مواطنـاً كن مخلصاً فى عملك [مواطناً] منادى : [علم ـ نكرة مقصودة ـ نكرة غير مقصودة]

٢ ـ نؤمـن بمبادئ سامية [مبادئ] : [منصوبة بالفتحة ـ مجرورة بالكسرة ـ مجرورة بالفتحة]

د ـ [أعجبنى الرجل] : .... [أكمـل ببدل اشتمال مناسـب] .

الامتحـــان التاســـع

أولاً : التعبير

١ـ التعبيرالوظيفى [إجبارى] :

ـ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على عدم الإسراف فى استخدام الماء .

٢ـ التعبير الإبداعى [اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين] :

١ـ للمرأة المصرية دورها فى نهضة المجتمع وتقدمه بما لها من اسهامات فى مجلات متعددة .

٢ـ التحلى بالأخلاق الفاضلة من أهـم أسباب النجاح فى الحياة كما أنها أساس من أسس تقدم الأمم .

ثانياً : القراءة

أ ـ السؤال الإجبارى من قصة [طموح جارية] اقرأ ثم أجب :

ب ـ ترى شجرة الدر أن السبيل الوحيد إلى حكم مصر دونه عقبات كثيرة ..وضح ذلك.

ج ـ كيف استطاعت شجرة الدر أن تستميل قومها الى نجم الدين ؟

د ـ ما دور القاضى بدر الدين الزرزارى فى استمالة الخوارزمية ؟

ب ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

٢ـ من موضوع [طريق النور] :

> وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح مرة ، وتواجه بالفشل مره أخرى ، لكنه لم يتراجــع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية

أ ـ اختر الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف [تكلل] : [تضعف ـ تتوج ـ تقوى] .

ـ مضاد [النجاح] : [الفشل ـ الفساد ـ الدمــار] .

ـ مذكر [أخرى] : [أخريات ـ أخــر ـ آخــر] .

ب ـ لمن الفضل فى معرفة العالم اختراع برايل ؟

جـ ـ علام اعتمد برايل فى اختراعه ؟

د ـ إلام توصل برايل من خلال تجاربه ؟

ثالثاً : النصوص

أ ـ السؤال الإجبارى من نص [عباد الرحمن] :

> قـال تعـالى : [وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا [٦٥] إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا [٦٦] وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا]

أ ـ هات مرادف [غــرامــاً] ، ومضــاد [ساءت] ، ومفرد [سجــداً] .

ب ـ الآيــات توضح بعض صفات عباد الرحمن ... اذكرها .

جـ ـ علام يدل التعبير بقوله تعالى : [والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً] ؟

د ـ ماذا أفاد تقديم الجار والمجرور [لربهم] على [سجداً وقياماً] ؟

و ـ اكتب من الآيات ما يدل على هذا المعنى [تواضع عباد الرحمن وسكينتهم ووقارهم الذى يظهر فى تصرفاتهم وعدم ردهم الإساءة بالإساءة] .

ب ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

١ـ من موضوع [الكتاب] لأحمد شوقى :

أنا مَـنْ بَـدَّلَ بالكُـتْبِ الصِّحَابَا	∴	لمْ أجِـدْ لِـى وافـيًّا إلا الكِـتَـابـا
صـاحـبٌ إنْ عِبْـتَه أو لمْ تَـعِـبْ	∴	لـيـسَ بـالـوَاجِـدِ للصَّـاحـبِ عـابَـا
كُـلـمَـا أخْـلَـقْـتـهُ جَـدَّدنـي	∴	وكَـسَـانِـي مِـنْ حِـلَـى الفضـلِ ثـيابَـا

أ ـ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

ـ مفرد [حـلى] : [حلـة - حليـة - محـل] .

ـ مضاد [عبـته] : [قبحته - مدحته - أحببته] .

ـ معنى [أخلقته] : [جمعته - أبليته - أهملتـه] .

ب ـ ماذا يقصد الشـاعر بقوله : [أنـا من بـدل بالكتـب الصحابا] ؟ وما رأيك فى هذا التركيب اللغوى ؟

جـ ـ وضح علاقة البيت الأول بما بعده ؟ وما الجمال فى : [وكسانى من حلـى الفضل ثيابـاً] ؟

٢ـ من نص [كـن جميـلاً] :

أيهـذا الشـاكي ومـا بـكَ داء	∴	كيفَ تغْدُو إذا غـدوتَ علـيلا
إنّ شـرّ الجناة فـي الأرض نفـسٌ	∴	تـتوقـى قـبل الرحيـلِ الرَّحـيلا
وترى الشـوكَ في الورُودِ وتعـمى	∴	إن تـرى فوقهـا النـّدى إكليلا

أ ـ اختر الصواب مما بين القوسين :

١ـ جمع [داء] : [أدوية - أدواء - داءات] .

٢ـ مفرد [الجناة] : [الجـانى - الجنايـة - الجـن] .

٣ـ مضاد [الرحيـل] : [القيـام - الراحـلة - الإقـامة] .

ب ـ ماذا يستنكر الشاعر على الإنسان ؟ وبماذا ينصحه ؟

جـ ـ " إيهذا الشـاكى وما بك داء " ما نـوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

د ـ ما الجمال فى قوله : [وتعمى أن ترى فوقها الندى إكـليلاً] ؟

رابعاً : النحو

مصر العظيمة موطنى ، أحبها ، أجلها ، عشقت مصر هواءها وأرضها وسماءها . فنعم وطناً هو ولا حبذا أعداؤها . تربيت فيها على أعظم مبادئ . فيا أبناء مصر ، حافظوا على مصركم العزيزة ، هذا الوطن يحميه الله من كل سوء .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

١ـ بـدلاً ، وبين نوعه .   ٢ـ منادى ، واذكر حكم إعـرابه .

٣ـ ممنوعـاً من الصرف وأعربه .   ٤ـ أسلوب مدح واذكر الفاعل .

٥ـ أسلوب ذم ، واذكر المخصوص بالذم .

جـ ـ " سلمت على تلامـذة نجباء " ـ " سلمت على تلاميذ نجباء] .

اضبط ما تحته خط فى الجملتين السابقتين مع بيان سبب الضبط .

د ـ " الانتماء للوطـن " اجعـل هذه الكلـمة مخصوصاً بالمدح واجـب التأخيـر .

الامتحــان العاشــر

أولاً : التعبير

أ ـ التعبيرالوظيفى [إجبارى] :

ـ اكتب لوحة إرشــادية تدعو فيها أبناء الوطن إلى المحافظة على مياه النيل من التلوث .

ب ـ التعبير الإبداعى [اكتب فى موضوعاً واحداً من الموضوعين الآتيين] :

١ـ لا يتحقق الرخاء فى وطننا إلا بالاستقرار والعمل الجاد المخلص ، واستثمار أموالنا فى نهضته .

٢ـ التسامح والمحبة والتعايش السلمى واحترام الآخرين قيم دينية عظيمة يجب التحلى بها .

ثانياً : القراءة

أ ـ السؤال الإجبارى من قصة [طموح جارية] :

ب ـ رصدت [شجرة الدر] عقبات فى حكــم مصر . اذكر ما ورد منها فى العبارة السابقة .

جـ ـ بم تفسر : كره شجرة الدر للتــتار ؟

ب ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

١ـ من موضوع [سميرة موسى] :

ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قــرارهــا .

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

ـ مرادف كلمة [أصـرت] : [استمرت ـ عزمـت وثبتت ـ أرادت] .

ـ جمع كلمة [الأسـرة] : [الأســرى ـ الأســراء ـ الأســر] .

ب ـ ما القرار الذى أصرت عليه سميرة موســى ؟ وما موقف والدهــا منه ؟

جـ ـ كيف كرمــت مصر [سميرة موسى] ؟ اذكــر المظاهر الثلاثة لتكريمها .

ثالثاً : النصوص

أ ـ السؤال الإجبارى من نص [عباد الرحمن] :

قـال تعـالى : [وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا [٦٥] إِنَّهَا سَاءتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا [٦٦] وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا [٦٧]]

أ ـ اذكر معنى [غــراماً ـ يقتروا] .

ب ـ ما صفات عباد الرحمن الواردة بالآيات التى أمامك ؟

جـ ـ عين من الآيات السابقة :

١ـ تضاداً ، واذكر أثره فى المعنى .

٢ـ أسـلوباً مؤكــداً ، وبين وسيلة توكيــده .

د ـ اكتب مما حفظت الآية التى تدل على تواضع عباد الرحمن وحسن ردهم على الجاهلين .

ب ـ السؤال الاختيارى [أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين] :

١ـ من نص [آيــات العلم] للهراوى :

والجَـهْــلُ يَخْفِــضُ أمَّــةً وَيُـذِلُّـهَــا	والعِلْــمُ يَرْفَعُـهَـــا أجَـلَّ مَقــامِ
انْظُـرْ إلَى الأقْـوامِ كَيْفَ سَمَــتْ بِـهِـم	تِلْكَ العُلومُ إلــى المحــلِّ السَّــامِي

أ ـ عين من البيتين :

١ـ مرادف كلمة [علـــت] .　　٢ـ مقابل كلمة [أحقـر] .

ب ـ وضح من خلال شرحك للبيتين أثــر الجهــل والعــلم فى الأمــم مدللاً على ذلك .

ج ـ استخرج من البيتين السابقين :

١ـ تصويراً أعجبك ، ووضحه .　　٢ـ تضاداً ، وبين أثــره فى المعنى .

٢ـ من نص [الكتاب] لأحمـد شوقى :

كُـلَّـمَـا أخْـلَـقْـتُـــهُ جَـدَّدنـــي	وكَـسَـانِـي مِـنْ حِلَـى الفضلِ ثِـيابَـا
صُـحْـبَـةٌ لَـمْ أشْـكُ منْها رِيبَــةً	ووِدادٌ لَــمْ يُـكَـلِّـفْـنِـــى عِـتَــابَـــا

أ ـ عين من البيتين السابقين :

١ـ مرادف كلمة [ألبسنى] .　　٢ـ مقابل كلمة [يقيـــن] .

ب ـ وضح من خلال شرحك للبيتين جمال صحبة الكتاب .

جـ ـ استخرج من البيتين السابقين :

١ـ تصويراً أعجبك ، ووضحه .　　٢ـ تضاداً ، وبين أثــره فى المعنى .

رابعـاً : النحو

يا أبناء مصر ، أنتم مصممون على إقامة دولة متقدمة تنهض فى كل المواقع ، فنعم الهدف التقدم ، وهذا الأمل يجب ألا يتلاشـــى ، فاســعوا إليه متوكـــلين على الله ؛ فإنه بئس عملاً اليأس .

أ ـ أعرب ما تحته خط .

ب ـ استخرج من القطعة السابقة :

١ـ ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين .

٢ـ أسلوب مدح ، ووضح المخصوص بالمدح .

٣ ـ أسلوب ذم ، وبين نوع الفاعل .

٤ـ بدلاً ، واذكر نوعــه .

٥ـ نعتـــاً مفــرداً .

جـ ـ اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلــي :

١ـ يا متفوقون اجتهدوا . المنادى : [مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون] .

٢ـ جذبـــنى المعــلم شرحه . ما تحته خط : [بدل اشتمال - بدل بعض من كل ـ بدل كل من كل] .

٣ـ حبذا التعاون . المخصوص بالمدح . [واجــب التأخير - واجب التقديم - يجوز تقديمه وتأخيره]